

الايان والطاعات بسبب اعراضهم عن النظر الصحيح بالتم على الاوان في انهم
مانعان فان هذه الهيئة ما نعت عن نفوذ الحق في قلوبهم كان انهم على الاوان ما نعت
عن التصرف فيها ثم استبرأتم لتلك الهيئة ثم اشتق منه ختم فيكون استعارة بتعيين
وهي مجاز في المفرد بناء على تشبيه حال قلوبهم بحال قلوب ختم الله عليها اي على حلقها
عديم الانسحاق بالايان محقة او مقدره اي سواء كانت القلوب محقة لقلوب
البراهيم التي خلقها الله تعالى عن التقطن او مقدره ثم استعارة بحكمة الدلالة على تشبيه
للمشبه كما في قولهم اراك تقدم رجلا وتؤخر اخي فكانه ليس هناك من المحي طلب
تقدم وتأخر الرجل فلذا ليس من الله كما منع عن قبول الحق غاية الامر ان الحكم بهما كما
كذا في حاشية الكشاف للبحر في التفتازاني وفي تلك الحاشية مشبهت حال قلوبهم
بحال قلوب محقة او مقدره ختم الله عليها بتقديم محقة مقدره على قول ختم الله عليها
وهو احسن مما في هذه الحاشية لاشتمال الاول لها وهذه اشتمال من قبيل اشتمال الموقوف
على الموقوف عليه وخص التمثيل بها حتى العبارة وخص النسبة الى التمثيل وخص
التمثيلية بها لان فضل التشبيه اي شرفه في نظر البليغ كما اي كعدم مثله في مشارك
فيه العوام والخواص وهذه الاستعارة المبنيه على تشبيه المركب بالمركب مشارف سان
البلاغة تشبيه البلاغة في النفس المشار الغفار بالميدان استعارة مكنية واثبات
الفرس ان لها تمثيلية وذكر المشار ترشيح المكنية او للتمثيلية واحكم على تلك
الاستعارة بانها مشارف سان البلاغة مجاز عن انهما متاثر البلاغاء على انها تشبيه
المركب بالمركب المبني عليه تلك الاستعارة ايضا من آثارهم ان جعل الاستعارة
اه مفعول به لقول يرتضى بان يجعل اه ان امس اي جعل الاستعارة في المركب

على

على الاستعارة المتعددة ومجمل عليه اي على المركب اي على الاستعارة في المركب ما يمكن
الى كلام عد الايجاز منه فضلا ما يجوز ان يكون الاستعارة المكنية ايضا مركبة والذي
يدور في الخلد انه بل يسمى المكنية المركبة استعارة تمثيلية او لا وفيه تردد على تقدير
عدم التسمية بجمل حصر القوم المجاز المركب في الاستعارة التمثيلية ولا مانع من ذلك
عقلا من قبيل عطف العلة على المعلوم فمن حق عليه كلمة العذاب فانها تقف
في النار اصل الكلام امن حق عليه كلمة العذاب فانها تقف جملة مشرطية
دخل عليها اجزاء الانكار والفاء فاء اجزاء ثم دخلت الفاء التي في اولها للعطف
على محذوف دل عليه الكلام تعديره انت ما لك امرهم فمن حق عليه كلمة العذاب
فانها تقف كررت العبرة في اجزاء التاكيد لا انكار ووضع من في النار موضع الضمير
لذلك والدلالة على من حكم عليه بالعذاب فهو كالمواقع فيه لامتناع الخلف فيه
وان اجتمعا ذنبي عم في دعاهم الى الايمان سعي في انقاذهم من النار تنزل ما دل
عليه قوله كما امن حق عليه كلمة العذاب من استحقاقهم العذاب وهم في الدنيا منزلة
دخولهم النار في الاخرة على طريق الاستعارة بالكنية في المركب حتى يترتب عليه
تنزيل بذل النبي هم في دعاهم الى الايمان منزلة انقادهم من النار الذي هو من
ملايمات دخولهم النار فصار قرينة على الاول وقرينة الاستعارة بالكنية تحقيقية
كانت نقض العهد على ما هو مذهب صاحب الكشاف واما يذهب اليه من التبريد
ان النار مجاز عن الكفر المفضى اليها والانقاذ الترشيح لهذا المجاز وما مجاز عن الدعاء
الى الايمان والطاعة وهو نازل الدرجة بالنسبة الى ما ذكرنا هذا ذكره التفتازاني
في حاشية الكشاف في هذا المقام حتى عادت اي صارت ربما يكون التشبيه

الاشارة على ما يمكن اخرى