

بقاي فان غبت جسمك بالروح حاضر افقر ي سوان تأملت  
والبعد فنده من اضحي من الناس قايلا كانك ما الورد اذ ذهب  
الورد **اشارة الاس** فلما سمع الاس كلام الورد ما س وقل  
في حله حضرته ومال والتفت الي الورد وقال يا ايها الورد  
الذي ورد قد لعب الغمام بالبرد وباح النسيم بنتوه وتتر  
السحاب عمو دره وتهدج الربيع بغلابد فخره وخلع الرود  
عذاره وسحب علي الروض الايق الزهارة وغردت الاطيوار ما  
خطيم الهزار ولذ للعاشق المزار فقم الان بنالنتيه بحسنا  
فايام السرور تخلفي واعماره باسرها تفتنن فلما سمع الورد كلام  
المرسين قال يا اميرالرياحين بيس ما قلت لو باعدت العجب  
فضلت من سيم الامراتامل الصواب في الاراضن المصيب  
اذ ازلت ومن الهادي اذا ضللت اتامر باللهم عندك  
وتخرض علي الهزل جندك وانت اميرالرعية وصاحب الفكرة  
والرويه فلا يعجبك حسنك اذا اود غصنك ولا كرم اعراقك  
واخضرا وراقك فايام الشباب كزيارة الاحباب سريعة  
الزوال دراسة الاطلال كالطيف الطارق والخيال المفارق  
الذي يطرق ويلم وينقطع ولايم فيبها هو مورق العود

خطير

يخطر كالقنا المحمودة ان حصده من اصله وحكمه الايام بشتات  
تتملة والنيات تخلف الاجناس باختلاف الحيوان من النيام  
فمنها ما يصلح للنار كالحطب اليابس من الاشجار وتطرقه حوادث  
اليام ويصير من صيا علي الاكوام ومنها ما يوكل ثماره ويحصد  
في الناس اثاره فالسالم من سلم من النار قلته ولولا القضاء  
لسلم كله ثم ورد قرينا من فعاك انما قرين الفتي في القبر ما كان  
يضعه الا انما الانسان طيق لاهله يعقرون قلوبهم ثم يدخل  
**اشارة الزجس** فلجابه الزجس من خاطره وهو ناظر  
لمناظره وقال انما رقيب القوم وشاهدهم وسجدهم ومنادهم  
وسيد القوم خايمهم اعلم يا من له هم كيف شروط الخدمة  
فانا اسند للخدمة ويطي ويا وثق بالبرية شرط ولا يزال قائما  
علي قدم وهذه وظيفة من اخدم فلا اجلس بين جلد يسيب  
الرفح الي اللذيم راسي ولا تمنع المنان ويطيب انطاسي ولا انا  
لهدم من وصلني ناسي ولا قلبي علي من قطعتي قاسي شمر  
لا يفارق في شرب كاسي وهو لي بمفونة كاسي بيت علي  
فصب الزهد اساسي وجعل من العسجد والحين لياسي  
اتلمح بقصيري فاطرف الطارق الخجل وانكس تنكيس الوجمل