

وملك امره فلا تلب به الا هو والرياح واما الاصفر فقلع
 العذار واسترخ وتوشح من السم بوشاح وفاح بعطره
 في الغدو والرواح وصود انفاسه في المساء الصباح وقال
 بلسان يا صاح ان غلبي وجدي وصحت بما عندي فليس علي
 العاشق من جناح **وقلت في ذلك** لا تلمي ان بدامي اقتضاح
 ما علي العاشق ان باح جناح: واما الازرق فانطوي علي جواه
 وصبر علي اذاه وكم بالنهار شذاه وقال ان الا ابو ح ب س ر ك
 لعاشق ولا افوح بعطري بالنهار لنا شق فاذا جن لي لي اديت
 ما بي لاجابي وسكوت اوصابي لمن يرق لمصابي فاذا دارت الكوسي
 شربت كاسي واذا طابت النفوس صودت انفاسي وانا لجلاسي
 كالنمل المواسي ومي دعيت الي انا سي جيت علي راسي
 والي انه اشكو اما قاسي من تلهب انفاسي ومن القلب
 القاسي وما كتمت في النهار عطري واخبرت في الليل جهتك سري
 الا لان الليل خلوة العشاق وجلوة كل مشتاق وغيبة الرقيب
 وحمرة الحبيب اذا قال هل من سايل جعلت انفاسي اليه سايل
 وذلي لذيه وسايل واذا قال هل من مستغفر اقول يا رب اغفر
 واذا قال هل من تائب ارفع عن عيني الحاجب واقول يا مولاي

المواهب

المواهب انت للفقو واذهب اغفر لي المعاييب والخفي بالحبايب
وقلت في ذلك اصود انفاسه سوقي اليه واتني بطيب تناي عليه
 وما لي الي وصله شافع سوي حسن ظني وذلي اليه وقلبي في سخطه والرضي
 سوا فما حال عن حالته **اشارة الياسمين** فصاح بفمها حته
 الياسمين وقال ان الياسمين وحكم انا افوح بوفاحة روح
 بين الراحين وتردد علي الاثار حينا بعد حين اجلب من خزائن
 الغيوب ولا اسكن الا في كنان الجيوب ابوح بسر ايها حضرت
 ويفوح نثري ايما مرت لا اخفي علي ذي ذوق ولا ينكرني من له
 سوق فراحي علي الراحين تغلوا ونثري علي الازهر ينموا
 لان من طاب معناه كان اطيب وازكي ومن صح دعواه كان المهمر
 وازكي فمن اراد مراتب العلا فليعمل بطافة معانيه وليرق في
 درج معانيه ولا يكون فيمن قصر في تداسيه فلم يقن باماسيه
 ثم في اشارة وحقيقتها اللطالبيين بشارة فاو لاسمي باس واحره
 مين والياس زين والمين شين فلما اجتمع زين وشين دلا علي
 بينونة البين وبشارة العيون **وقلت في ذلك**
 رايت الغال بشري بنجر وقد اهدني الي الياسمين
 فلا تحزن فان الحزن شين ولا تباس فان الياسمين