

في المحافل المجالس وتضحك اذا رآها العابس فالملوك تقنطر  
بخزي والسلاطين تتنافس في اريدة قري في تتخذ للملاعب  
وتتزين المدركب وتتخفن المراكب وتتجمل الكواعب فاناجمل  
المطارف واربع الخارف وملابس اهل الكرامه في دار السلام  
اما سمعت قول العليم القدير ولباسهم فيها حريغ اراد لبيبي  
هناك فليترك ذلك اذا فقد صبح عن صاحب المنزلة الفاخرة  
من لبس الحريري الدنيا لم يلبسه في الاخرة فطوبى لمن ترك  
زينة عاجله لخلية باقيه اجله فمما قليل يمضي الانسان  
ويذهب ويترك الحرير والمذهب فاذا كافيت من احسن الي  
واديت شكر ما وجب علي جعلت بيبي المسوخ قبري ومن  
طيد شرقي فاضيق علي جسبي واهل نفسي بنفسي وامهي  
الي رمسي كمضي امسي فانا التي اجود بخيري لنفع غيري  
كما قيل وانت كود القرين سيج دايما ويرلكهما وسطا هو ناسج  
ثم من نكدهذه الدار المجولة علي الاكدار اني انتليت بحسد  
الجار وقد اعتدي علي وجار وهي هذه العنكبوت المحسونة  
ياوهن البيوت تضاريني وتجاوريني ولبسان حالها تجاوريني  
تقول لا نسج ولي نسج فامرري وامرك من نسج ونحن ستوافي

الصنابع

الصنابع والخرق فلا فخر لك علي ولا شرف فقلتها لها ويحك انت  
نسيحك شبكة الذباب ومجمع القذا والتراب ونسج زينة  
الكواعب والتراب ويحك اما انت الذي نزل بوهن بيتك الكتاب  
وضرب بضعفك المثل اولوا الاباب فان التكلم من الكحل واين  
الحور من الحول واين الحيامن الخجل واين طلوع الشمس من  
النجم اذا افل شتان ما بين النوعين وبعيها ما بين  
الاثنتين **اشارة العنكبوت** فقالت العنكبوت لان كان بيبي  
او هن البيوت وجلي كما تزعمين مستوت فان فضلي عليك  
في افضل الذكر مستوت اما اني لم يكن لاحد علي منه واللام  
علي حنه من حين اولد نسج لنفسي ولا اكلني انا جسدي  
ولا غرهم من جاني وانسي فاسلم من سخط الابا والامهات  
واخلص من شرك الشهوات وانجو من نغلق التبعات  
فالول ما اقمذنا وية البيت وان كان خرابا فهو احسن ما اليه  
اويت وانما اثرت الزوايا لما يوجد فيها من الخبايا ويظفر  
بما فيها من الطوايا ويظهر فيها من الخفايا فالقبي لعابني علي  
حافياتها حذر امن الخلطة وافاتها ثم افر من حيطان غزلي  
خطار قيقا واسيله في الهوي مفاد قيقا ثم انغلق فيد برجلي