

من الثاثة رمانية بفعله عشق من اول ما رأت حبيبتى وعشق من طري ثم ذلك دأبها وان
زاد على ثلثين بان رأت مثلها احد عشقها وعشيت طري ثم يستمر ففقد ما كان
حبيبتى ثم اى اول الهبتل لم تستأنف من اول الهبتل عشق حبيبتى وعشق من طري
ثم ذلك دأبها لان الطري وان كان اول ما يندفع بيننا هو دم والجملة حيران
تضلى به صفة دم فنهسد الطري مع لما عرفت فلما يصلح للصب العادة والوجه الرابع
فعله وان كان الدم صعبا والطري فاسما للصب الدم في نسيب العادة لان الطري فانه
طري فاسد لان الدم المختل بيب الطري فاسد لا يصلح حبيبتى في ان ايام حبيبتى ما
ما رأت ابتداء وطري ما يقية الشهر كن في الثاثة رمانية هذا ما بينه بفعله بان رأت
مثلا ثلثة دوا وحسة عشر طري وروي ما دوا وحسة عشر طري ثم استمر الدم
الثلثة الاولى حبيبتى والباقى طري الى الاستمرار ثم يستأنف ثلثة مع الاستمرار حبيبتى
وسبعة وعشق من طري وذلك دأبها والوجه الخامس له كان الطري الثاني في الصفة
المذكورة اربعة عشر فطري حسة عشر وحبيبتى الثاني يتداهم الدم المنقسط
وهو دم يوم وقع بين حسة عشر واربعة عشر حبيبتى ثلثة ثم طري حسة
عشر واولها انا حبيبتى كنه الطري الثاني اربعة عشر حبيبتى في الدم وهو الثلثة
والطري الاول وهو حسة عشر حبيبتى فيصليها نالصب العادة وذلك لان الطري
الثاني كان اوله من حسة عشر حبيبتى صارتا رمانية ثلثة وما وحسة عشر
طري ثم يستمر بها الدم فيجعل ذلك عاده لها في زمان الهبتل كنه اية الثاثة رمانية
ونقل عنه لم يكن كنه في الدم فاسدا والطري صعبا لانه لا يتصف مع المختل
انتهى وان رأت طري صعبا ثم يستمر الدم ولم تتركه الطري صعبا اصلا هذا
شركته بيان الوجه الثاني الهبتل في نسيب العادة وسمنا قوله كرامته بلغت
بالجملة في اوقات اربعين دوا ثم حسة عشر طري ثم يستمر الدم حبيبتى

الباقى وهو الحادى عشر وما
بعد ذلك اول
طري
لكن

عشق

عشقة من اول الهبتل وطري حسة عشر وذلك دأبها وكان الكبر اذا زاد الطري لانه
صحيح للصب العادة بعد الاطلاق عطفان الى عتبان قال الصدر الشهيد بعد
القول ايضا عن حب اليربوعه ظاير اليربوعه وعبد الميبد لكذلك الى احد
وعشيت فقيه يكيه حبيبتى سمى وطريها احد وعشق من ثم كلما زاد الطري بقصد
من الحبيبتى مثله الى سبعة وعشيت فقيه حبيبتى ثلثة وطريها سبعة وع
وعشق من فاذا زاد على هذا فيها افة الميبد الى بعثا في حبيبتى عشق من اول الهبتل
وطريها مثلا ما رأت فقيه اى عد كان الثرى ما نقل عنه كلما زاد دوا حبيبتى
في النفاست كل ما رأت بعد ما ولدنا اهدى واربعتين يوي ما رأت طري حسة عشر
واكثر ثم يستمر الدم حبيبتى يفسد الطري وهو حسة عشر واكثر لا تبا صلبت
في اليوم الحادى والاربعين بالدم فيفسد الطري لمن يري ركنا في الثاثة رمانية فلما يصلح
للصب العادة فصار كذا ولدان واستمر بها الدم كنه اية الثاثة رمانية فان كان بين النفاست
والهبتل عشق من طري او اكثر فحسة عشر من اول الهبتل حبيبتى وعشق من طري وذلك
دأبها والاي وان لم يكن بين النفاست والاستمرار عشق من اول الهبتل عشق من اول
الهبتل للطري ثم تستأنف عشق حبيبتى وعشق من طري وذلك دأبها حبيبتى ولما
كان ما فيه من الاحكام علم ما تقدم اطلق عليه التبيه الداء الفاسد المستأفة باليستى
سبعة الاله ما تراه الحقيقتى اعنى علم بجه له تسع سنين والثاثة ما تراه الالية
غير الالسد والاهم الثالث ما تراه الحاحه بقصد ولادة والبارج ما جاز اكثر الحبيبتى
والنفاست الى الحبيبتى الثاني ومنه سد احكم الهبتل في البلغت مستأفة حبيبتى ما
كله نشر عشق ايام وما زاد عليها مستأفة فيكل طري حبيبتى يوي ما واما النفاست
فاذا لم يكن للبراة فقيه عاده ففقا سها اربعين يوي ما والذات حبيبتى مستأفة
والثاثة ما بقصد من الثلثة في حسة عشر حبيبتى والساكن حادى الدم الثاني

عشق

عشق