كتبت ولي نفس تذل للهوى ❊ فافتقرها حرى واحيانها غيرى
تحيرت في امر الهوى فتسلطت ❊ علي الهوى فاسقطت ادمعي تترى
ثم قال والدهر عنا نايم لم ندر ما ❊ صرف الزمان وفرقة الاخوان
فتهت احداقه وتركنا ❊ ايدي سبا شتى بكل مكان

وبعضي للنوى انياب عاضة وترضى من الهوى باسباب راضة قلت وكان سبب انقطاعه من الناحية ان الشيخ ابا الطيب الخداشي لم يزل يرهقه صعودا فانف من الصبر على الخسف والانقياد للذل واعتد الى بخارا معوقا سرهام الهجاء اليه ومستعدا بالسلطان عليه فمما لربيقان في هذا المعنى وهما

اباطيب لا تكن ظالما ❊ ولا تلق نفسك في المهلك
كانك هارون في غدره ❊ وانفي بقايا يبغي برمك

ابنداء ابو نصر الكاتب

ماعسى ان اقول في عضن تفرع من تلك الاروعة وفسيلة نشئت من تلك البرثومة وكان لمطبع نقاد وخاطر وقاد وقد عاشرته فوجدته لا يرجع من الادب الى راس مال انشدني لنفسه يهجو عاملا باجاز قوله

عامل باجاز اخو همة ❊ ورتبة سامية عاليه
مرهف العرض سوى انه ❊ ابخر في فيه بدت داهيه
مجبهة الكلب لاي نظفة ❊ غالية فيحتها غالبه
اذا راى في داره خائطا ❊ يقيك تلك الحرة الخاطيه
لم يدخل الحجرة من غيظها ❊ ثم راى العفو من العافيه

قلت واقام هذا الفاضل في ضيافة رئيس روزن حينا من الدهر والناس كالسبع الجياع فهم واعضا بالكل بعضهم بعضا وهو يحفر نكاية النازل على آل المهلب شاتيا يستقبل سعد آتيا ويقتني حمدا مواتيا وتخيل لي ان ظله قد ثقل فاتقل ولم

ولم يجل من عنده عقال بطيئة لو عقل لان ذال الذي نصوره لم يظن بنبي على غير الحقيقة والظن لم يكن معهودا من تلك الطريقة غير ان الاجل ساقه الى الطبيب فخر بجامريح الحين ودرناه والدي فقال

يا غريبا قدمات بالطيبين ❊ بل غريبا قد عاش في الثقلين
يا ابا نصر ابن منصور الكاتب ❊ افسدت بيني وهي بيني
لست اعفو تعجيل حتفي عمدا ❊ هي دان غرقي يا جميل حبني

الشيخ والدي ابو علي الحسن ابن ابي الطيب

قد قيل ان الرجل مفتون بابنه وبشعره اما انا فمفتون بكلام والدي فقد كان كما قال فيه الشيخ ابو منصور الثعالبي نظما

يا من تجمعت المحاسن كلها ❊ فيه وسيرت القلوب بريمه
فالوجه منه كحلة والخلق منه ❊ كشعره والشعر منه كاسمه
لا زال جدك مثلما انكى به ❊ وسلمت من سيف الزمان وسهمه

واثنى عليه في كتاب تتمة اليتيمة نثرا فقال الوجه جميل الفعوند نعم صالح والخلق عظيم التزيينه اداب راجحة قلت وانما ضربه لذلك لانه قد كان من نباة الهم واعذب الالسنة وانعم واحلى الشمائل واكرم ولم يكن ممن يكسب بالصناعة او يتجر في هذه البضاعة واستعاره على الاغلب مقطعات تشتمل على اغراضه الساخرة له فلما نشر ديباجة اللهم الا في الغلمة والسفظة والندرة والغلاظة وكان اذا فقد بعض الكبار يودع كلمة علقين يعرفها الى وجه الخدمة او خدمة الوجه احدهما كيس يملاه اوراقا او عيونا والثاني جزء كل اوراقه عيون وفيها خدمتان احداهما مملوة من الاسعاد والاخرى منثورة من الدراهم والدنانير كما لحانة خلعت على الابليس بطرازها والعروس زفت الى الخاطب بجهازها فمتى اردت بدكتا بي من نثره فضل له الى بعض السادة يعاتبه على ما اقدم عليه هاجبه الشيخ وان طال حجابه وقصر عني اجابه فلست من

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)