

كيفية هذا الضرب حسنة اقوال فالأشرون **بالمضروب** **المضروب**
عنه خطا جنادا لا على انظر لكونه **مخاطبه** اي لا واصل
كلية ولا ينسبه بل يكون ما تحته **ممكن القراء** **ويبين**
الضرب عند اهل المشرق والسوق عند اهل المغرب وهو يفتح
المعجزة وتتعدد المقادير من السبق وهو الصمدع او سبق العما
وهو المتبول كما يفترون بين الترابيد وما قبله واجده من الترتيب
بالضرب وقيل هو المشق لفتح النون والمعجزة من نسق الطهي
في جابه علق فيها فكانه ابطل حركة الكلمة واعمالها جعلها في نطق
بينها من التمرق وقيل **لا عطف** اي الضرب بالمضروب عليه
بل يكون فوهه **متصلاته** معطوفا طرفا لخط على اوله **وتبع**
مثاله هكذا وقيل هذا لتسوية بل يكون على اوله **تصنف**
وذايره ولكن على اخره نصف دائرة **مثاله هكذا**
وعلى هذا القول **الالتس** الكلام **المضروب** عليه **فقد يتبع**
بالتحريك اوله واخره فقط **وقد عوق** اوله **كل سطر**
واخره في الاثنا وهو اوضح ومنهم من استفتح ذلك ايضا
والتسوية بدائرة صغيرة **اول الزيادة** واخرها وسماها
صفرا لا شفاها تخلو ما بينهما من صفة ٥ مثال ذلك هكذا ٥
وقيل **كتب** لاني اوله اوريدا ومن والي في **اخيرة** قال ابن
الصلاح ومثل هكذا ما سقط من رواية وعلى هذين القولين
ايضا اذا اكثر المضروب عليه لما ليني بعلامة اوله واخره
او كتبت على او كل سطر واخره وهو اوضح هذا كله في ايد
غير مكرروا **اما الضرب على المكرر** **فمثل ضرب على** **السا** **بي**
مطلقا دون الاول لانه كتب على صوابه فالخطا وفي بالانطاب
وقيل في احسنها صوتية **وابيها** فقرة ويطرب على الاخر
هكذا حتى ان خلا القولين من غير مراعاة لا واصل السطور
واخرها في الفصل بين البصا لغين ونحو ذلك **قال القاصي**
عياض هي **الخطا** **تتوقف** **الكلمات** **في** **المنازل** **بان** **كلمتا** **في** **السا**

السطر

السطر اما ان كان **السطر** **عرب** **في** **الثاني** **او** **اخره** **ففي** **الاول**
لضرب صوتا لا واصل السطور واخرها عن الطمس او الثانية
سطر **والاول** **في** **اخر** **سطر** **اخر** **ففي** **اخر** **السطر** **لان** **مراعاة** **اول**
السطر **اولي** **فان** **تكرر** **المصاف** **والمصاف** **اليه** **اول** **الموصوف**
لكن **الخط** **ونحوه** **روي** **ان** **تفاضلها** **بان** **لا** **يضرب** **على** **المكرر** **بينها**
بل على الاول في المصاف والموصوف والآخر في المصاف اليه
والصفة لان ذلك مضطرب اليه للفهم فمراعاة اولي من مراعاة
تحتين الصورة في الخطا قال ابن الصلاح وهذا التفصيل من
القاصي حسين **واما** **الحك** **والكشط** **واليو** **فكر** **رها** **اهل**
الخط **كما** **قدم** **الثامنة** **غلب** **عليه** **الافتقار** **في** **الخط** **على** **الاول**
في **حدثنا** **واخبرنا** **تكرر** **ها** **و** **بشاع** **ذلك** **وطهر** **بم** **لا** **تخطي**
ولا يلبس فيكون من حدثنا **البا** **والنون** **والالف** **وتحذفون**
الحاو **الدال** **وتنجد** **الارض** **وتقتصر** **على** **الضمير** **ويكتفون** **من**
اخرنا **انا** **اي** **الهمزة** **والضمير** **ولا** **يجوز** **زيادة** **الباقيل** **اللون**
وان **غله** **البي** **في** **وعنه** **لدلا** **ليتبس** **بر** **من** **حدثنا** **وقد** **تزداد**
لا **بعد** **الف** **قبل** **النون** **او** **خا** **تجد** **في** **خط** **المخاربة**
وقد **تزداد** **الاول** **من** **حدثنا** **ويجد** **في** **الخط** **وصحبت** **الدال**
المذكورة **في** **خط** **الحاكم** **والى** **عبد** **الصن** **السمي** **والبي**
هكذا قال ابن الصلاح فالمصنف حال كلامه او راي ذلك ايضا
او وجدت في كلامه ميبنا **المفعول** **تنبيه** **يرمز** **ايضا** **حدثني**
في كتب تني او دثني دون اخبرني وانبا وانا تني وانا قال
فقال العرابي منهم من يرمز لها بفتا تهم اختلفوا بعضهم
بجمعها مع او التحديث في كتب قشائريد قال حدثنا قال وقد وهم
بعض من رواها هكذا انها الواو التي تأتي بعد جاي التحويل
وليس كذلك وبعضهم يرمز لها في كتب وسأ وهذا الاصطلاح ابن
ابن الصلاح جرت العادة بنحوها خطا ولا بد من النطق بما حال
القراءة وسياقي ذلك في المخرج التاسع من النوع الاخير **وهو**