

مسئله او ادع صيغة
واستغنى ما فيها من المسئلة
ولم يجد المسئلة

لخصاف كذلك اصحابنا لا تخالفه في ذلك هلال الخصاف وما يؤيد قولهم
تأكيد قول هلال وكذا قوله لا يمكن له بالصورة سوى تلك الدار مع هذا
يقال ان الشهادة بالخلعة نخلت ان مراده بقوله لم يرها وكذا قوله فيها
اي تعلم حدودها من خارج لانها وقفنا نحن وهو فيها ووقفها بحضورنا
فيها لان تلك الصورة لها بضمة هـ وقال ان الشهادة جائزة في ذلك
توضيحه القاضي ابو القاسم الشافعي في قوله في الصورة الخامسة وهو قوله
يرها الشهود ولكن وقف وهو هـ فيها وهذه الصورة ظاهرة في الابعاد فيها
متفقة ووجهها بين لانهما شهادة على الارض بعينها وعدم معرفتهم
لا قول خلا في شهادتهم وقول لخصاف فيها وقول للشهود هو الجود
فانتم في شهودهم ويعدون وفايدته لاجل الحكم في الغيبة عن الدار
والكاتب بالحكم حقا وكان الحكم والشهود عند الدار فان لا يحتاج الى التعمير
ويجوز له ان يقضى بوقفه من غير ذكر الحدود لان صفة الصورة لا يحتاج
فيها الى تحديد في الغائب كان القاضي لا يعمل في اسر الغائب في جود ذكر اسمه
واسم ابيه وجده ولو كان حاضرا الزمه اسمه بالحق وان لم يكن يعرف اصل
فهذا مع قول لخصاف وقول للشهود جود وهذا لان شهادتهم الاولى
غير معتبرة مطلقا وانما صارت معتبرة بذكر الحدود ولما الصورة السادسة
وهي ما اذا حددت هلاله ولكن لا يعرفون مكانها وهم في اكراد اسماء الحدود
وهذه الصورة الشهادة فيها جائزة وبكيفية على الشخص بانها على الارض
وهي ظاهرة والاجابة فيها متفقة واما الصورة السابعة فهي صورة معروفة
مشهورة ان المكان اذا كان مشهورا حقيق شهرته عن التعريف فوقفه مالكه راعيه
او شهدوا فيه بضم او بوع من انواع الانتقال او قالوا شهرته حقيق
عن شهوده ولم يردوه في المسئلة بخلاف بين الامام ابو حنيفة واصلحيه
فمنه لا يكفي بذلك الا من التعمير وعندهما يكفي فيه وقال في منع الجمع
وقوله في قوله الصحيح اي قول الامام فلما لا الذي له لخصاف خصه على قولها
امالاه اختاره واجل الوقف كونه مرتبة هذا الخرافة وحرة في المسئلة

الصورة الخامسة

مطلعي قول الخصاف
واول للشهود جودها

الصورة السادسة
والسابعة بعدها

مطلعي قول الخصاف

مطلعي

الخاصة
كذا حالها

ابن جماعة

مطلعي المسئلة الوقف
فيها انكار من ابن جماعة على السلي

فانهم يكن