

يخفق من أعلالك فوق الوري
لا تخطفني منك في موقفي
انت المرخي للتي رمتها
كم بلغة مادونها بلغة
فرحت لا ارجو ولا اتقي
خلفت من أمري على صفتي
بل خفت من كنت له راجيا
ولم اخف في ذلك أني تقي
لكنني أفرق بين حرفتي
أقول إذ عفتني ناصح
إن أنا الصغر على بعده
بما ربه في شئ أغصانه
لا كلما رسمت أغصانها
ليابه المعورا كلفه
الآن أسلمت على نعمته
قد وعدتني النفس جدوك له
تأسه لا تقص دون المني
فأرى الصغر التي استسرت
حدها ولا تبتم بها انسي

اخلافة باحقة أخلفتها
سأله معروف توكتها
أنت المرخي للتي خفتها
قد نأفرتني إذ نألفتها
وتأقت النفس فكلفتها
خلفتها إذ عزني كفتها
ورجبت النفس فحوتها
وعندتها رددك أخلفتها
الكرية نفس منذ عرفتها
في رفق أمارا ترسفتها
داني العظايا إن تكفتها
لكنني إن شئت عطفها
إدناء هائبي فقصفتها
لغيباني إن تكسفتها
غناء نفسا كنت أفسفتها
إن شئت بعد الله وطفتها
فري كجابه التي ضفتها
نفس برياً هاوقفتها
قرطتها الحن وسفتها

بينة

بينة من سطيت محكده
كم نظرت فيها تقصبتها
محمد أمائك استسنتها
صوتت فيكم كل سمولة
ولم أدع في كل ما نزلها
إن كنت بالتطويل كسنتها
لواءه خدي كان أهله له
يا من إذا صغت أمارجبه
لوانها ليل لنور شته
تفني بقولك رمتها انه اذا استأنف مدجاله كان فوق
الذي تقدمه وقال اخر يعني انها جيدة في نفسها وان ما
فيه من كثرة الفضائل ينزعها لأنه قد قصر عن جمعها

حرف الشاء

قال ابن الرومي يذم الحقد ويرد على من مدحه
يا مارج الحقد محتالاً له شها
لقد سلكته اليها مسلماً وعنا
لن يعلب العيب زبانا من برينه
حتى يرد كبراً عالياً حدنا
قد أرم الله أسباب الأوتار
فلن ترى سبباً منهن مستكنا
يا دافق الحقد في صفتي جواحه
سأله الذين الذي أمست له جدنا
أحقد دأروني لا دواء له
سري الصدور إذا ما جرته حرنا