

عن ذوق الطعن ذك و د الخيم
 يذهل الام عن الطفل الرودوم
 وتري كل سيم ككليم
 عملان الرشح في ساق الخيزير
 كاذلة ت لي بالملك العقيم
 شغلوا عن حمل امباء الهومر
 صحف القوم رجيا بر جيم
 منعلي قاض و بيتي في الصميم
 با ذل الرشد و مناع الحريم
 اخذ الضيم با طواق المضيم
 توجب الحكم و نكوي العليم
 امم اكي تمطى في الشكيم
 طرد الغم قتي عبد الرحيم
 وله من قصيدته في مدح الامير قراش بن سلم ابن قريش
 اقم يا حسامي في موانك واسلم
 شربت دما ان لم اركل بالدم
 قيل له لم لا تقول شربت دمي فقال الذي قلبه معني عزي وهو المبلغ
 فان العرب اذا اخذوا في الدم الدرية قالوا اشرب الدم وعدوه عارا
 الا ان وجدني بالعالى ميرى
 طويبا يا حسام وشرب حجة
 اذ ود الصبي عن هطع عز جاهد
 يقولون جانبتي النسيب وانما
 وفي غزل العلياء لو تعلموني
 وكخرم بالجد عز سلوه
 اذ قيل هذا يغزل ما يسا
 سابعها شعوا اما المعتم

تجمية لا صبرها عن تقاعس
 تجدر رسوم المالكين و دارم
 بخور نوال لم تفضي دون و ادر
 سهرة وما صاحب لسان بمسركي
 ليرقا كلع الهند واني دونه
 تراسع بهم ايدي الذي يتزارعوا
 وعهدك بهم والدهر ملق قيا ده
 ليوسهم من سابري معسجد
 غنيين من ارامهم ووجوههم
 بيتنا كايح السنين يقنر ه
 ترام اسجاني اذا ما ذكرتهم
 نفى واضح الفشر عن شمس رانه
 عقينه انار الليلان يستفزع
 وما نشوة من قريش صرح حدي
 اذا سبكت في الكا سرخلت شعاعها
 يا حبيب بر فضيها كانه
 تحت المسخوف الفواد مذلية
 فغادة يا شجان وهاجته صباية
 يا حسن من هزل القوافي لعطفه
 يلميت به من قيس حوتة ذنبة
 يجيرون بساما كان رداوه
 و هجر كنهال الشفتين رعاليح
 خلا قرنا من باسه كل سريني
 سخال اذا ما الخرج سنا في خيل
 كان يا غلى بيضه من عجا ج

بالتصميم
كتمهم

هنا

هنا في وصف شعر
مفكك

هنا في وصف حبس

بليغ