

المبارك بن الحسن الشهير زوري البغدادي اجازة قال اشرف ابو السواد
 الخزان الشاعر لعنه في الورع
 جمع الورع خصا لا يمكن في نظريه حسن لو جعل الزمرة من تحت لواء
 وسبما عطل العبر من شرط ذكابه فاذا زار وروى عن بعض الناس بما يه
 يفتخ منه يشقى كما يروى بما يه **علي بن ابي الحسن**
علي ابن اسماعيل البومري المعروف بالركابيل العسدي
 علم في العلم والذكاء والتم بارع في علم الهندسة والرياضات فارح
 ذروة العلوم الدينية من طرف بغداد وفضلها ومميزها وكذاها
 وبلاها وقرباكي وبني وبجند صداقة صادقة واخوة صافية
 موافقة وبيننا مرسله في الشوق واخوانيات تطرفها الصفا
 وديق بزهرها روض الوفا وله نظم برقة وبروق وثمر يدق
 معناه وينوق وهو متفجع غير مقصد فسه درج من مقتصر علي
 الجيد مقتصد فن ذلك قوله
 تحسن بافواك الصالحات ولا تعجب بحسن جليل
 تحسن النساء بجمال الوجوه وحسن الرجال بجمال الجليل
ومن قوله وقد غني عنه فقال
 نشوالي قلبا فقد ضاع قلبي واروي صبرا فقد عز صبري
 وعيون سوح مريم توادي لبها م من العتس الخضري
 وحذو دجرا ذوق فوادي بجفاها طعم المنايا الحمر
 واستلء الازار مال علي ضعفي وسكر الاعطاف اوجب سكري
 هذه كلها محاسن دينار ي اوقضي سوي وانراج دموي
 فلا تحسبوا اني تغيرت بعدكم علي العهد لا كان المغير للعهد
 غرابي غراي والروي ذك الروي ووجدني بكم ووجدكم كروي
 وليس محبا من يدوم ووداده مع الوصل لكن من يدوم مع الصد
وكتب الي في مطلع كتاب وانا بالمشا

حشائي

وقوله

باعد

باعد الدين مرة الله اطبا بعمادك
 ان تبايشا فا ادنا فوا ديه من فواك
 ليس في ظل مراد يشهني جز مرادك
 با نفاك كل مرادك ويصدق في ووداك
 لا تحل قلبى المشتا مع انك باعدك
 ولعدا ضحي علي رخ العدي طوع قياك
 واعتقادك بيك في كل العا في كاعتقادك
 واصب من يمد لي فداك في فوادك
 اجره في بعدي الكتب علي مشا وعاك **ابو علي الحسن بن علي الجوني من اصل**
بغداد المعروف بابن العبيد ذو الخلق الراقي والفضل الغاي والفظ
 الشايع والمعنى اللائق خطه كاسم حسن وله فصاحة وليس طبع به هلال
 بن هلال بعد الاقول ولفظ مقلد بن مقلد بعد الغفول واذن من ذكره
 وذكره عقود النضائل وهدى عنها بالعبارة والمخول يكتب علي اسلوب
 ابي البواب ويسبك في قابله في بحري في ذراهبه ويحول الفكاكه خلو من
 السفا هه يدي المزين من الغنا هه سليم الخط من العاهه مروج مطبوع
 كان من ندما اما بك زكي بانك وتخصص بنو الدين وله بعده
 واقام في ظل الاكلام ثم سافر الى مصر في ايام بن رزيق وتوطن بها الي هه
 هذه الايام وليس بمصدر الآن من يكتب مثله **ناريني** المولي القاصي
 الاجل الاسعد بن القاضي با الدين ابن البيهسي ووقد دخلت اليه بالمهم فخرج
 الصغير بن اهنيد بالعام سنة احدى وسبعين مسهل حرم روية لابن جوي
 تضمنت كل كتبها اليه مصر يشوقه وي قطعته حسنة لم اري اشعاره هه
 بعد عن دار ملك انت رونتها فكا ديفع بالاشواق منقطعها
 بالبرع منها محاف بان رايتها سباعا وناي بالكره ريتها
 عس فلا عزت شقا قنا عزت عن افها وعفا بانك م مشرقتها
 اقول للنفس والاشيا ر تطرحها بساحل الاثر والافكار تقلمها

كبت اليد في جوابها

وي

تقرنها