وَاما الركوع مع ما فيه من الخضوع فاشارة الى ان الدوام على
حال لا يليق بمن هو رهين الاعجاز فيبخي ظاهرا بظهر
ويستقيم فتح الله باطنا بستر فليس في السر مع الخشوع المحمود
تغيير الحالة بالركوع والسجود بل الحالة مطابقة للمقالة
فكما بدا الصلاة بقوله الله اكبر لاشريك له فصفة الاخلاص
ثابتة في سايرالاحوال غير محوله واما فهو غاية الخضوع للمعبود
اذ هو استعمال مجمع محاسن الخلقة لمن احسن كل شيء خلقه فيلتمس
هذه الجملة الجميلة طمعا في الثواب بما هو احقر خلق الله وهو
التراب المجاور للاقدام من الانام والانعام فيوحي الى انه
ليس في وسعه الا هذا المقام فكانه تعجل الى هنا انتهى عملي
فبلغني يا رب منتهى املي فلا تحرم جزوي بغاية الامل وهو القرب
ممن له الملك فكانه قيل في كل ما سبق اذن من الحق عند السجود
اقترب فقيل المقصود فليس وراء ذلك مطلب ولا عليك عمل بعد
بطلبه ولهذا لا يطلق اسم الصلاة على هذه الجملة ما لم تكن
بالسجود مكملة فالسجدة الاولى اتمار لامر المولى والثانية شكر
للتوفيق للطريق الاولى والمقام الاعلى افظر الى اللعين امر
بالسجود فلم يأتمر فلم يكن قبله عاص به يعتبر قيل لما نظر
اسرافيل الى غير ساجد سجد ثانيا شكرا للواحد الماجد فافقد به
في تكرير السجود وقيل في حكمته انا من الارض خلقنا واليها
نعود ورفع الراس منها اشارة الى الضعف والافتقار والعجز
والانكسار اذ لولا ذلك لما دفع راسه من سجدته جميع عمره
لاذا بعض ما يجب من شكره قال

لو كنت نوعا في سجدة لزني ... شكر الفضل يوم لم اقض بالتمام

الاشباح والارواح امر عبده بكسب صورة العبادة واحيا
بروح الاخلاص ليحصل بها الفلاح لم يتركه دعاها هملا وجعله
لحظا به اهلا وقربه اليه لطفا وفضلا ثم لعظم شانها وعلو
قدرها ومكانها جعل لها شرائط وارکان كل منها من الحسن
بمكان بل محاسنها تفوق الحد والحسبان ويضيق عن الاحاطة
بها نطاق البيان ولنذكر نبذة منها كقطرة من بحر عمان
وشذرة من قلايد درر وعقيان تكون كالانموذج والعنوان
ولنقتصر على الاركان فنقول وبالله المستعان اما القيام
فتعظيم الملك العلام اذ هو فيما بين الناس تعظيم بلا التباس
فانه من عظم من هو فوقه ومستعل عليه لا يستجيز من
نفسه الا القيام بين يديه وان كان قاعدا لا يقعد الا بامره
فاذا كان قائما لا يمكنه الا القيام اجلالا لقدره فاذا عد
القيام تعظيما في حق من لا يوصف بالقعود والقيام
فاولى ان يكون تعظيما في حق من لا يوصف الا بالقيام منزها
عن الكيف وما يجري في الاوهام فيقوم بين يديه بشكل
المتضرع المهين المتملق للسكين واضعا يمناه على يساره اليمين
مشيرا الى انه كف كفيته عن المكاسب فاظهر عجزه وضعفه
عن تحصيل المطالب فلا يد ولا قوة له ولا حول له ولا حيلة
وبالوقوف الى انه لا يتحول عن باب مولاه ولا يقصد الا
اياه فهو لازم لبابه دراج لثوابه خايف من عقابه
واما القراءة فتشير الى انه متمسك بكتابه متهد ما جاء
منه الى جنابه وهو الحبل المتين والنور المبين والشافي
الكافي والمجد الامين فلا يتكلم معه الا بما نزله وشرعه

واما