

او واحد له ثلثة اجزاء فجزء عنده حتى اوتت كل جزء ماوتته وان حصل التفتبه
 بواحدة في الهداية لا بد عنده من التثنية وايه شعر الا ايضا في دو جين حجة
 الاساسه مرود ذكره في كتابه انه ينبغي في الاستحسان ان يدرب بالاول ويقتل الثاني
 ويدرب بالثالث ويقتل الرابع والاول والثالث في السنة وتواليا الثالث بكله الياء
 يشعريان الفصل قبله من الادب وكان الاول وهكذا في الحاله صفة ايضا وقد
 تبعه المصنف وفي فتاوى المهدي وغيره ما يدور في الياء وهو شعر بالثاني الا ان
 يقال ابو جعفر ع ان كان في الصيغ يدرب بالاول ويقتل الثاني ويدرب الثالث
 يد والثالث ع وعنه ما اعترض بعض الافاضل عن المصنف رحمه الله حيث
 ورد الياء على الثالث وحصل الفعل في الموضوعين من الادب وهو الزهاب
 الخائب اللبر وكل رجمة هو وليها سنة مؤنثة عندنا وفي شعر عند الشافعي ع
 وهذا فرج مسألة النجاسة الغليظة في الحاله صفة ان علماءنا فصلوا بين نجاسة
 موضع الحدث ونجاسة غيره فزكواه كرون في الاول لا يعظم كونه زاد في الاول
 لانه عطف الدر والنجاسة وهذا لا يستنجي ما عليه قدره وقد روى عنه عليه الصلوة و
 طلب من امر مسعود رضي الله تعالى عنه بحمان الاستحسان فاباه بحجرين وروشه
 فاخذ عليه الصلوة والتاهم للحجرين ودح بالروشه وقال هذا وحسن او كس على
 اختياره فالرؤيات في الحاله صفة واجمع على ان الاستحسان بالغظم والثوب يجنب
 ويكره عندنا ولا يبين الا عند دفعه دائما بقوله عليه الصلوة واتاهم الميمون الوجوه
 والبيان للمعتمد ع بعبارة بول الاستحسان بالحق على ما صرح به في الحاله صفة ع قال
 الحسن البصري هو وارتان سنة وتوجاه للحدث المحرم وكان للحدث المجاوز
 اكثر من قدره درهم في حبه ع ولو كان زعم المحرم اكثر منه يجنبه بحمل رحمه الله
 وعند جماعة الاستحسان بالحق لان نجاسة ذلك الموضع ساقطة الصبر فكأنها لم يكن ثم