

انت طاق مثل غيره فون او مشد رحمت بيع واحدة ولو قاله مثل ثلثه ودام بيع اثان
ولما صلت ان اذا شابه التلاق با يوردون بسجدهم بيع واحدة وان تشبه با يوردون
فانما وان شابه با يوردون ثلث او اكثر فثلث والا اى ان يوردون ثلث سوكه يردون
شيئا وانوى واحدة او ثلثين في طلق نيا بانه واحدة بيع وعزل يوسف ان قوم طارة
البرية انما يكون للبيوت بالبيعه ويشترط ان يورد طارة او الشيطان ان يكون بيعا وان
قوله كلف بيع به الثلث مع عدم البيعة وقال ابو يوسف ان قوله كلف جازم في قوله طارة
او غيرها وان يورد عنه في الكارة والهداية لو يورد بيعه انت طاق واحدة ويقوله ابن
البيسة واحدة اخرى بيع بثلثا وكان يبيعه ان يكون جميعا عاهه ما هو صحيح
الطارة وكنته جديا يابا كعدمه امكن بقاءه رجعا مع قولنا في باب في طارة صرة
وتماوى فاض خان لوقال انت طاق عاهه الطارة او اجعل الطارة و طرينو بنيتا
بيع اثان ولو قال كل الطارة او اركان تلبية فثلث ولو قال كل التلقه او اقل الطارة
فواحدة ولو قال اكثره ذكر في الاصل انه ثلث ووقال انت طاق لا قليل ولا كثير
ذكر الامام العنقل الله واحدة واولى الصرة ثلث في المذاهب صرة هو المختار وارجح
على انه طاق بعد ثلثه ليس بيع واحدة ولو قال بعد ثلثه لا يرد على ثلثه وقد طرد
قال بعد شعر الذي يرد بيع واحدة ولو قال بعد ثلثه لا يرد على ثلثه ليس موضع الشعر
ولو قال انت طاق او يرد بيع شيئا في قوله ولو قال اوله شيئا وي اوسلها انه لا يقع و
ابو حفص انه قول له يورد عند محمد بيع واحدة ولو قال انت طاق ثلث اوله شيئا
بيع واحدة عند محمد وهو قول ابو يوسف ولا يرجع الى انه لا يقع شيئا ولو قال صرة
طارة وده فقال له اده كبر واده باء او كره كبر واده باء اختلفوا فيه وبيع
انوى الا يبيع بيع رجعية والا فانه شي ولو قال اد است او كره اد است او د است
است او كره شئت است بيع رجعية وان ايسر ولا يصدوقا قصدا انه يرد طارة ولو

100
ولو قال اد است او كره انكر لا يقع وانوى له معنى في ذلك طارة وفي ذلك لا يقع
وانوى ذكر قاضي خان وفي المذاهب صرة لوقال له لشره اخرى فعلا كراهة على
طارة وقد تعلق به غيره في نسخة الجوامع الصغير وفي ايضا قات له الثلث تحت طارة
كل امرأة الطاق ثلث طلقت الحاطبة وعزل يوسف انها لا تطلق وبها اخذ بعض
الشافعية منهم الامام السجدي لوقال لها ثلثها في قوله او تارة او تارة ان ففت
الامام العنقل الله ان كان عاكا لا يقع وان كان خاهرا فيتحكم هو جازم الا ما لم يرد
قوله بيع عنه وقال بيع مطلقا وعلى العنقل الله ان قال ان يورد بذلك يرد بيع الطارة
صدوقه يابا لا قصدا الا اذا شهد قبل التلقه على ذلك ثم لفظه وبيع الشعر فاذا
شهد وبذلك عند القاضى لا يقع بالطارة وكذا في المذاهب صرة وبنها وى قاضى خا
وكنايته عطف على صرحه والمنة الشهيرة كنت فاليا اصله وبيع الشعر كونه في
منقلة عز اليا على غير القياس والكتابة في القصة التي كونه في وى ههنا
ما لفظها بجملة اى الطارة وغيره فانه يقع بها الطارة والابالية اود لامة
الحال عليه ولا يخفى ان المناسب ان يرد بالكتابة كما يشعر بالتعريف معناها المقادير
عند ثمة الاضواء اما استمعناه في نفسه كذا في بعض الشافعية ان طارة او الكتابة
على هذه الالفاظ انما هو بقرن الحبان ان لا استتار في معانيها حقيقة بل هو في معانيها كالباب
تدل على معناه بطريق الطريق اللفظ انما هو في معانيها بل هو في صلا النكاح او غيرها فقال المر
لو ارد بالكتابة ما هو متعارف بجملة البيان في الحجج الالهة الكلف وقد قيل ان الاستتار
في تفسيرها اعلم من ان يكون في معانيها فستة او في معانيها فستة في طريق القائل ان الالفاظ لا يناف
كونها كتابة لا استتار في النكاح منها ولما يرجع كلف المرام وتوضيح كل م ثم الكتابة وى
ثلاثة اقسام فتخرجها ادهى في حيا ما يخرجها كتنه ونحوه واستوى طارة بههله
ثم منقولة من العترة او اياها من العرفه فيقال بقرن الحبان او كراهة والكتابة يخرج كون