

بمجلس و ذكر راجية في نسخة اخرى هذه راجية مجلس بتاينث الاشارة والاخبار  
عنها براجية مضافا لمجلس وهذه موافقة لما تقدم عن ابن وادعته وفي نسخة هذا  
راجية مجلس بتاينث الاشارة والاخبار براجية وهذه اضعفها من جهة الرواية واللفظ  
على الاول هذا من حيث هذه الراجية وسببها الترتيب لما للترتيب لرب ائمة المشهور  
تجلس على هذا المشهور مجلس لى راجية فهو على حذف مضاف فيكون على معنى  
الرواية بتاينث راجية واللفظ على الثاني هذه الراجية المشهورة راجية مجلس وعلى  
الثالث هذا المشهور راجية مجلس وان الراجية التذكير من المضاف اليه  
وانه علم صلى عليه على محمد صلى الله عليه وسلم ان اللانكبة اذ اشبهوا تلك الراجية  
الطبيعية علموا انها راجية مجلس صلى عليه على محمد صلى الله عليه وسلم فقالوا ما ذكر  
آما في انفسهم بان ظهر لهم ذلك وعلمه فاطمى القول على ما في النفس هو صحيح  
اولا شعوا ذلك فحدثوا فيما بينهم ما ذكر وقاله بعضهم لبعض وانما علم ذكره  
بعض الاخبار ان العدد المؤمن او الالة المؤمنة يقال للراة انة كما يقال للرجل عبد  
وقال الامة الله والنساء امانه والعدد خلابة الخ والامة صلاوة الخ وكل من في  
السموات والارض مما ليك الله عروضا وتقدم كلام ابن وادعته على الحديث قبله  
ولم يجد غيره واو في قوله والالة المؤمنة اذا بد بالهزة وهو في نسخة السهلية  
واكثر نسخة بالضمي من وادعته بعض نسخة هذا احدهما بتدوير الفاعل ظاهر  
مضافا الى ضمير تشبیهة وفي نسخة بدأ بتشبيهة الضمير فاعلا وعلى نسخة الاولى  
المشبهة فانما اورد الضمير لانه العطف بالواو المحارسة في كلام النحاة ان العطف باو  
لا يشي في الضمير بل يقر فيقال زيد او عمر ورض ولا يقال تقان واو في مذكرا  
تتلمبا للذكر لشره ولان العطف عليه مذكر فاستحق ان يبين الكلام عليه  
لكنه قال في المفتي ان اول التي تتنوع حكمها حكم العاد وفي نسخة اللطافة من  
عليه الذكر وهو الوجه فصحت رواية تشبيهة الضمير بدأ وانما علم بالصلوة ان  
بدأ بها فالباة راجية او المعنى في فيها فالباة ظرفية ويحتمل بدا كلامه او ادعاه او

الراجية

او ما به بالصلوة فيكون المفعول من وادعته على ما صح على الله عليه وسلم  
بالتاينث المفعول محضفا على ما في النسخة ولفظها فيكون مشددا وقد في ما بالاداء  
الواردة فيها لاداء السماع في باب وهو الظاهر الى الشيء والوصل اليه وهو حقي  
حقيقي وهذا ما بالاداء ومعنى مجازي لكل سبب موصل الى امر وتراجم الكثرة  
بالاداء وجاء نسبة الابواب الى السما في القرآن ووردت به الاحاديث  
ففيه ابطال لما تدعيه الفلاسفة والمتمدعة من ان الاجرام العلوية لا تقبل الا  
والالتيام فانكروا بذلك معجزة القوم وفتح ابواب السما ليلية الاسراء ومنه في  
ان الخوف على الاجرام العلوية حائل والاجرام العلوية والسفلية جثمانية مركبة من  
الجواهر المفردة المعنوية ثلثة ينضج على كل من الاجرام ما يصير على الارض ضرورة التماثل  
المذكور فاذا انكبت حروف الاجرام السفلية امكن حروف الاجرام العلوية وانما تقالي  
قادر على المكنت كلها فهو قادر على حروف الاجسام العلوية من السما ويحتمل كالمع  
وقد ورد السمع به مستقيما فيجيب تصديقه والسماء المراد بها الجحش والسرادق  
ضبط في نسخة المعتدلة بالجمع عطف على السماء وبالرفع عطف على ابواب السرادق  
بضم السين جمع سرادق وهو كل ما احاط بالشيء ودار به من ضرب او ضياء او بنا  
كالسور والدار وقد ورد سرادق الورش تمانية الو سرادق ولعلها المعبر  
عنها في غيره بالجمع وانما علم حتى الى الورش الخرفان هنا لانها الفانية ومنه  
دخول حرف الجر على اني بمعنى ان ذلك للتأكيد والتقوية او يقدر فعل مدحول حتى  
يتعلق به الى اني حتى يتبين معنى الفتح الى الورش وعلى ان حرف جر هي اولى  
بالعمل وانما علم لان الى التامجى بها تأكيد وتقوية لها فقط واذا سلم هذا فالعمل  
دخول ما بعد حتى في حكم ما قبلها وهو مذهب الجمهور واذا في الشهاب القرافي العمل  
على وليس كذلك فالورش يعنى المصلح ايضا وانما علم فلا يبقى ملك في السما يعنى  
السمع او جميع ما في حروف السموات السبع والسرادق والورش وكما يطلق عليها  
سما العلوية وارتقاها وهذا هو الظاهر اعرض ان المراد ملكة السموات و

الراجية