قيل ابييع اصله ابيويع قلبت الواو يا وادغمت في اليا واذا بني مثل اغدودن من قلت قيل اقووّل لما ذكرنا في آخر باب الاعلال انه اذا اجتمعت ثلاث واوات في الوسط والثانية مدغمة في الثالثة بقيت وقال ابو الحسن اقويّل لما عرفت هناك من انه تقلب الثالثة يا فتنقلب الثانية ايضا لاجتماعها مع اليا وسبقها بالسكون كراهة منه للواوات المجتمعة وكن لا يرى بذلك بأسا في الوسط واذا بني مثل اغدودن معتبر الصيغة من قلت وبعت قيل اقوودّل وابيويع اظهر اي بغير ادغام ولا قلب للواو في ابيويع وان اجتمعت مع اليا مع سبقها بالسكون قال الرضي لان الواو في حكم الالف التي هي اصلها في المبني للفاعل يعني كما في نحو قوول وبويع معتبري الصيغة من قاول وبايع وفيه نظر لانه لا الف هنا في المبني للفاعل اعني اغدودن فالظاهر ان يقال اقوودّل بالادغام وابييع بالقلب والادغام اذ لا يلتبس بشي كما قال المحقق في نحو قوول انه لابد منه للالتباس واذا بني مثل مضروب من القوة قيل مقويّ اصله مقوو وقلبت الواو المشددة يا لما ذكرنا من انه اذا اجتمع ثلاث واوات في الطرف والاخيرة لام والثانية مدغمة في الثالثة قلبت المشددة يا اي حركة بحركة ما قبلها واذا بني مثل عصفور من القوة قيل قوّيّ اصله قوّوو بواوين مشددتين فقلبت المشددة الاخيرة يا لما ذكرنا ايضا انه اذا اجتمع اربع واوات والثالثة مدغمة في الرابعة قلبتا يائين واذا بني مثل عصفور من الغزو قيل غزويّ اصله غزوو قلبت المشددة يا لما ذكرنا في مقويّ واذا بني مثل عضد من قضيت قيل قضٍ اصله قضي مثل عضد اعل اعلال ترام مصدر تراميا واذا بني من قضيت مثل قذعملة قيل قضيّة اصله قضييية حذفت الثالثة نسيا كمعيية في التصغير واذا بني مثل قذعملية قيل قضويّة اصله قضييّية بيائين مشددتين عمل بهما عمل بقصوية في المنسوب الى قصية وقد ذكرنا في اخر الاعلال ان هذا مذهب المازني والاولى ان تبقى اليائات لخفتها بالتشديد فيقال قضيّيّة بيائين مشددتين واذا بني من قضيت مثل حمصيصة بفتح الحاء والميم وكسر الصاد المهملة الاولى ثم يا ساكنة بعدها صاد مهملة ايضا بعدها تا التانيث وهي بقلة قيل قضويّة اصله قضييّة قلبت اليا الاولى واوا لما ذكرنا في الاعلال انه اذا اجتمع ثلاث يائات والاولى ثالثة الكلمة قلبت واوا واذا بني من قضيت مثل ملكوت قيل قضوت اصله قضيوت تحركت اليا بعد فتحة فقلبت الفا ثم حذفت لالتقا الساكنين ...ِ اعل وان خرج الاسم بهذه الزيادة عن موازنة الفعل لان اشتراط الموازنة انما يشترط في العين كما تقدم واذا بني مثل جحمرش قيل قضيّت قال الرضي يعني تعله اعلال قاض والاولى كما ذكرنا في آخر باب الاعلال حذف الثالثة نسيا

ثم قلب الثانية الفا او قلب الثانية واوا فيسلم الثالثة ومثل جحمرش من حييت حييّيّ اصله حييي قلبت الثالثة واوا كراهة اجتماع اليائات ثم اعل اعلال قاض وقد ذكرنا انه يجوز حيّا بحذف الاخيرة نسيا وقلب الثالثة الفا واذا بني مثل جلبلاب وهو نبت من قضي قيل قضيضا العين واللام في جلبلاب مكررتان فكررتهما مثله فصار قضيضاي قلبت اليا المتطرفة الفا ثم همزة كما في رداء واذا بني مثل دحرجت من قرا قيل قرايت اصله قرأأت بهمزتين قلبت الثانية الفا كما في آدم ولا تكون الالف قبل تا الضمير ونون نحن في كلام بل لا يكون قبلهما الا واو او يا نحو غزوت ورميت ولا يجوز الواو هاهنا لانها تكون رابعة ساكنة وقبلها فتحة فيجب قلبها يا كما في اغزيت فقلبت الالف من قرا كما ترى يا واذا بني مثل اسبطر للطويل قيل قرأيأ قد تقدم في تخفيف الهمزة ان الهمزتين اذا اجتمعتا والثانية طرف قلبت يا واذا بني مثل اطمأننت من قرأي قيل اقرأيأت اصله اقرأأأت بثلاث همزات بعد الرا الاولى ساكنة والثانية مفتوحة والثالثة ساكنة فقلبت الثانية يا فقيل اقرأيأت هكذا كما تقدم في تخفيف الهمزة عند اجتماع اكثر من همزتين مذهب المازني وعند النحاة تقول اقرأوأت كذا قال الرضي لكنه لم يتقدم له في المذكور من الباب المشار اليه اعني باب تخفيف الهمزة فلا خلاف للمازني الا في المفتوحة المفتوح ما قبلها كما ذكرنا هنا لكن ايضا بل المفهوم مما تقدم من كلامه عن الرضي انها تقلب في مثل هذا يا عند النحاة ايضا ومضارعه يقرأيئ بهمزة مكسورة بعدها آرا بعدها يا ساكنة بعدها همزة لكونه ملحقا بيطمئن واصله يطمأنن فاصل هذا يقرأأئ بهمزة ساكنة بعدها همزة مكسورة بعدها همزة فنقلت حركة الهمزة الثانية الى الاولى كما في الاصل ثم قلبت الثانية يا لكسرة الاولى فصار كيقرئيع ولو فعلنا فيهما بمقتضيه من التخفيف لقلنا يقرائي بقلب الثانية يا عند المازني ويقراوي بقلب الثانية واوا عند غيره ولم تنقل حركة الواو واليا الى ما قبلهما كما نقلتا في نحو يقيم ويبين لان ذلك لاتباعه الماضي في الاعلال بالاسكان كما مر في باب الاعلال قال الرضي والنحويون انما بناهم امثال الابنية المذكورة ليس مرادهم به الالحاق بل المراد به انه لو اتفق مثل ذلك كيف كان يعمل فالاولى على هذا في مضارع اقرايات او اقراوات يقرأيي او يقرأوي ولما فرغ من مقدمة التصريف شرع في مقدمة الخط فقال

Copyright © King Saud University