بها دليلة تحريمه صلى الله عليه وسلم لضرب الكوبة وهي
الطبل لما كانت علامة في وقته لما ذكر الامام عليه
السلام فلما زالت العلة زال الحكم المنوط بالعلة واعتمد
المسلمون ضرب الكوبة وهو الطبل لما كان لزوال العلة
التي حرم الضرب لاجلها وهكذا نقول في المزمار حرم
لانه كان مدعاة الى ما يغضب الله تعالى وعلامة لهم
يتبلد بها شرة الحبور في مجالس اللهو فاذا صرف الى
غير ذلك زالت العلة وصرفه الى امر عظيم وهو كونه
من شعار حالات الجهاد كغيره من الالات التي تنبه مولانا
عليها كالصنج والنفير والطبل وغير ذلك وان كان
احسن منها صوتا فهو معدود من جملتها وقد بينا
ان حسن الصوت فيه ليس لعلة التحريم نفي التعليل
الثالث وهو كونه مزمارا هذا لا يعتد به لانه تعليل
الشيء بنفسه لا يعتمد عليه الاصول عدنا الى استخراج
ما تضمنه كلام مولانا عليه السلام من محاسن الحكمة
وفوايدها وجواهرها وفيها قوله عليه السلام وكذلك
نصير عنا يعنا الى اخره هذه الدلالة فهذا من مولانا عليه

اللام

C91-C81

السلام مبالغة في تنوير الله لا اله وايضاحها كقولهم الصباح
وتحرير ما ذكره عليه السلام ان الرسول صلى الله عليه وآله
نهى عن الغناء ثم اذن لعايشة في استماع غناء الحبشة
فاما ان يكون نهيه عليه السلام عن الغناء لكونه غنا او لانه من
علامات الفساد واوكد استدلاله على ما يقبح من هجاء الله
عليه وآله وسلم او هجاء القرآن والاسلام او من لا يجوز هجاؤه
وهذه محتملات التعليل في هذه الصور لا يجوز ان يكون
لكونه غنا لان غناء الحبشة فيما ذكر غير في هذه التسمية
وقد اذن عليه السلام بسماعه ونفي الكلام في الامور التي فيه
او في غيرها فاذا زالت العلة ما كانت زال الحكم
الذي هو التحريم وهذه طريقة على الاصول في تعليلهم
قالوا هذه الاشياء لا تعلل فان في الشرع ما لا علة له يوقف
عليها بالاستنباط كمناسك الحج واعداد الركعات وما شاكل
ذلك فاما او الذي تعذر تعليله مسئلة الحلول وما
شاكلها في علم الكلام وقد علل الشيخ الحسن بن محمد الرصاص
مسئلة الحلول واما ما ذكرتم من تعداد الركعات ومناسك
الحج وغير ذلك فهذا مسلم لانا لم نقف له على علة فسلمنا الحكمة

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)