

Handwritten marginal notes in Arabic script, densely packed and written in a cursive style.

ويستخ كل صل سوة المتندي وعينه سلم بيد الامار في القارة
تم تقود باليمن السطون الرجيم لانه مطر ودع عن حمزة اسما
ويروى بحدك شري كانه في العتاب وانت لا تراه فتمتص بمن يراه
لحفظك منه فان تقود سر المزة عند ما عيل ايقاف به المتوق
في استلامه ما يقصده بعد الشافيه في حال اقتداره ولو في سكتة
الامار على ما قيل ولا ياق به في الركوع وباني فيه بتكبيرات العبد لو
جوبها **المتندي** لانه المزة ولا يتوا المتندي وقال ابو يوسف
هو نوع المشا وباني به **ويجوز** التقود عن تكبيرات الزوايد في
الصديق لانه المزة وهو بعد التكبيرات في الركعة الاولى ثم
سرا كما تقدم وتبني كل من يقرا في صلاته في كل ركعة سوا من
او فضلا **قبل الفاتحة** بان يقول بسم الله الرحمن الرحيم واما في الركوع
والذي يجز ولا يتخذ بخصوص السجدة بل كل ذكر له في فقط فلا تسن
التسمية بين الفاتحة والسورة ولا الكراهية بان فعلها اتفاقا للسورة
سوا جهرا وخافت بالسورة وعلطن من قال لا يسمي الا في الركعة الا
ثم قرأ الفاتحة وامن الامار **واللامر** من او حقيقته اذ يسمع النفس
عانه ثم قرأ سورة من المفضل على ما تقدم او قرأ ثلاث ايات
فصار اية طوية وجواب كل صل لها فيندي بالتبليغ
ابتداء الاختار ويختمه بختمه في التبيغ فلا يخلو حالة من حالات
الصلاة عن ذكر مطلقا مسويا **راسه بجزء** اخذ اركبته بيديه و
يكون الرجل مفرجا **اصابعه** ناصبا سابقه واحناهما شبيه القوس
مكروه في المزة لا تقرب اصابعها **وسبح** فيه اي الركوع كل صل يقول
سبحان وفي العظم مرات **ثلاثا** وذلك العدد ادناه اي اذ في حال الخ
للسون ويكره قراه القراء في الركوع والسجود والتمتد باجماع

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including a large red heading and several lines of text.

Handwritten marginal notes at the top of the right page, written in a cursive style.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including a large red heading and several lines of text.