

الغنى ولا كسب البعير فلا يرضى من ثمره ما يبيع من الثمن قد لا يدعى بالمال فانما الفخر الملقى
صرفا اليه ثم يفسد الغنى نسبة العيون الحاله خاصة ولا تكلف الغنى انشاء غيرهم بل يكون باناسه
حاله بحيث لو كان نظيره فان قصه للصحة تاخير القصة جعل في ذمة من على احتياطا فان تعدد ارجح
ولا يباع دار السكنى ولا داره وما يباع فاضلها ويحرم عليه نفقته مدة الحجر وبعضه من حمله نفقته
بالموقف وكسوة جاريه عادة اشكاله يوم القصة فيعطى نصفه من ذلك اليوم خاصة ولو انفق في غير
فلا يوجب الاجر الا يوم وصوله ويقدم كونه الواجبان طهره بقصة ثم يرجع على كل واحد بمحضه
بعضهما المساء ويجعل النقص في الشركة في الغناء المتجدد اشكاله ولو تلف المال بعد النقص في الحساب
على الغناء اشكاله ولو خرج البعير مستحقا رجع على كل واحد من الثمن ان كان قد تلف ويجعل
القرب لانه من كرم المفسد فالأقرب القوي لانه من صلاح المحرم للآخرى التاخر عن الشراء ولو
بذلك زيادة بعد الشراء استحب الضيق فان يقع من الذين شترهم لم يتركب وهل يباع أم وإن خرج
رهن نظره فان منعناه فهو بائع رهنه ومما جره الضيقه العرقه نظره من ان المنافع امر الا كالأعيان
ومن كونه لا يبدى الا طاهرا والاول اقوى واذا لم يبق له مال واعترف به الغناء فكذلك ولا
يحتاج الى اذن الحاكم وكذا لو اتفقوا على رهنه ولو يباع من غير العلم بان قالوا قرب الضيق
لو يباع من الغريم بالدين ولا دين سواه حتى الاقوى لأن سقوط الدين يسقط الحجر المحرم على اولى
ببعض من الغريم فان طلب حكمه فلا يذم منه ولو تلف من المال المودع قبل القصة فهو من مال المالك
سواء كان التالف من الثمن او العين **المطلب الرابع** في الاختصاص ومن وجد من الغناء
ماله كان حقها من غيره ولو لم يكن سواها وله القرب بالدين والحيا رعى الغنى على اشكاله سواء
كان هناك وفا ولا يفتقر الرجوع الى اركان ثلاثة العوض والعرض والمعاوضه أما العوض
فهو الثمن ويظهر امران تعدد الاستيفاء بالاول فلا يرضى وقال المالكه فلا يرجع ولا يسقط الرجوع
تلف الغناء كالمدة ويجوز طهره من غيره ولو استعنى المشركي المورث من الذبح فلا يرجع ويجوز طهره
القاضي للثمن في الدول فلا يرجع لو كان من قبله ولو حل الاجل قبل ذلك الحجر الرجوع اشكاله

و
المعنى

ان المعارضه فلا شرطان ان يكون معاوضه بمحضه فلا يندفع الضيق في الكساح والمعلم والعوض عن القصاص
على مال فليس الرجوع في الكساح ولا الذبح فيعلم ولا للمعاوضه في المعوضه من الاعراض وفيه الايجاب
والتم فيرجع الى ائس المال مع بقائه ويضرب تقية المسلم فيتم تلافه او ائس المال على اشكاله المودع
التيه فيمكن من فيض السلم ولو افسد سائر المأبوه او التبريد للمعوضه فيرجع في الاجارة من بلا
للما من قبله الاعيان وله الضرب في حرم المالك الذاتية او الأرض ويبيع في الغناء ولو بدل له
لا يرضى لم يرض عليه الاضما ولو جرح عليه وهو في ما يرضى للمعوضه من الثمن من المثل
منه على حث الغناء ولو كان قد نزع الأرض نزع منه بعد الضيق ما جرحه مقدرة على حث الغناء
اذ يرضى على النزع الذي هو حث الغناء ولو افسد المورث بعد ان كان قد افسد في تقدم المسأله للمعوضه
كما تقدم الميراث ولو كانت الاجارة على الذمة قد الرجوع الى المورث ان كان يائمه او القرب تقية
للمنفعة التي في سبب المعاوضه على الحجر الاقرب يقدم لتعلقه بتعين المالكه للمعاوضه عليه بطلان ولو
في المسأله ان الهدام بعد القصة اختلفت رحمة الغناء والمالك في الاستداده اعتدنا في الحجر
التم لانه يرضى بعد القصة ولو يباع عينها اخرى ويقا بها ثم افسد المشركي وتلف العين في يد
ثم بعد المالك بعينه عينها فقهه فله قيمتها ما عدا ويضرب مع الغناء ويجعل المقدم لانه ادخل في
مبايعتها عينها في مال المفسد وانما المعروض فله شرطان نقاقه في ملكه فلو تلف او ابعده او هرب
او اعنه او كانه ضاروب بالثمن سواء زاد او نقصه عن الثمن او لا ولو عاد الى ملكه بلا عرض
كالهبة والوصية اختلف الرجوع لانه وجد ساعه وعده لتلق المالك من غيره معه فان عاد
بعضه كالتبراة فان وفي المالك الشا في الثمن فكما الاول والا احتمال عود الى الاول لسبب حقه
وله الثاني في الرجوعه ونسبا وبها فضرب كل نصف المثل الشا في عدم التغير فان طهره بعد اولى
من قبله فلو لم يرضه الرضا آتية او يضارب بالثمن ان كان العبد ليرجع بالبعد ولا يفتقر على
الغن وهو نقصان القصة فان كان تجارة اجدي احد المالك ويضرب من الثمن على تبقيان
القصة للابان من الجباية اذ قد يكون كل الثمن كالموشرى عينها بما يرضى ويما يرضى فقطعت به