فما كان منها في ذكر كالتوحيد والتشهد فهو بالمسبحة واذا اشار
صلى الله عليه وسلم في غير هذا المعنى اشار صلى الله عليه
وسلم بكفه ليكون بين الاشارتين فرق وفولد انصل بها
اى وصل حديثه باشارة توكده واشار مال وانقبض
واراد بالحبشي الجزع والعقيق لان معدنها اليمن والحبشة
وقيل اراد نوعا اخر والقبيعة التي تكون على راس القايم
وربما اتخذ من فضة على راس السكين والحجرة المخطط والجبة
ثوبان يخالطان ويحشى بينهما فظن والجيب بالفتح الذى
يدخل فيه الراس والفرجان الموضعان المشقوقان قدام الصدر
وخلفه جعلا من اجل الركوب والقطري ضرب من البرد حمر
لها اعلام فيها بعض خشونة ويقال توشح بثوبه اذا جعله مكان
الوشاح وهو ما يتوشح به ينسج من اديم عريضا ويرصع
بالجوهر وتشده المراة على عاتقها وكشحها وقد يقال
التوشح والتأبط والاضطباع بمعنى والاضطباع مسنون
في الطواف والسعي مكروه في جميع الصلاة وهو ان يجعل
ثوبه تحت يده اليمنى فيجمع طرفيه على كتفه الايسر
ويبدى ضبعيه وهما عضداه كذا ذكره اهل اللغة والفقه

زاد

زاد الغزالي في الاحياء ويرخي طرفا وراظهره وطرفا بصدره
قال في نقه اللغة التأبط ان يدخل الثوب تحت يده اليمنى
فيلقيه على منكبه الايسر قال كانت تزدية النبي صلى
الله عليه وسلم التأبط وقد مضى في القسم السابع والثلاثين
من الباب الرابع تفسير اللبنة والمحول الصدرة وهو قميص
قصير والرسغ موصول الكف بالذراع والقبال سير بين الاصبعين
الوسطى والتي تليها والنزجل الادهان وامتشاط الشعر ولا
باس بالاستلقاء كما وصف اذا كان الازار سابغا ولا بد من
التكشف منه وفيا وان لم يكن كذلك كره وعليه يحمل حديث النهي
والقناع التقنع بثوب والمروال النقاب يقال خرط العنقود
اذا وضعه في فيه واخرج عنقوده عاريا والخرز نوع من
البطيخ والجمار قلب النخلة وهو شحمها ابيض مستطيل كهيئة
القواد وخبع الطعام اذا نضيا اكله والحيس تمر يخلط بسمن
واقط والقلنسوة لباس الراس فما كان مدورا فهو كمة وما
كان طويلا فبرنس وكانت كمته بجاى لاطية لازقة
بالراس والعنزة العكاز وهي عصا اسفلها زج من حديد
وقد كان للزبير عنزة فسالة اياها النبي صلى الله عليه وسلم

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)