

وأورد في رزم واق على سبيل العزير حين اخذ اللوح فوفرت فيه وانتهى من
بين احسنه فصار من خاد وفادف وبس حيا ولا حيه وكما زو وحينه ولكن
الوجه ولبته ملتق الفطيه كيهه اذا عبد العارض خنز وعزير على
جمته وسفر وغار زوهيالا برقع وضرة الابديع لامباله صرة ولا
عبد ولا ين خذ يجوز ولا حبله وانما يعور على المتر ما ينر فباخذ
الله اخذ عزير مقتدر **المشذرة الثالثة عشرة**
ان متاكيسك بطول الاجل وسو ولا للتوبة وحير العمل وهاج عليك
زبواها واقبل الباصرها وضرة اقها واظرف لا طرا او الشجاع
وبرزت للقرء والمضاع لتدليك بعزور وتنقل من طرف الظا الطرف
الحرور فلان لك المشاعه فان ذلك اضارح **الذابعة** ورد
اليدك في الرزاجه واليشايرة تحافزته ومناهجه وقال المناط هرا
يصفوك وان طنبته من لجمال عمريه يدى ترها واليساس واخذ باب
كل طر وما ينون اما علمت كحائسة النفا حقا الروح ولوانه دقي
عشيد وكان ابن البوج ومن شرط العاشرة ترك المعاشرة فان زابها
تملت فوف الطوق وزانت عمرا قد شت عن الطوق وعلت جلتا حل شها
والفصت شوا حكا عن زابها فاعضها عصب الشامة وصبرها اذ من
الامة عند فبذ رهون حين من رهون والجلو خال اخر من السكون

وقاسقه ضم الامر والغلا اعز وما التره **المشذرة**
الذابعة عشرة اسد يد يد لغير النوى ولا حنج
فعلك سول النعام والاروك اما لك تنبض جوتون وان سقو سبذ
ويقترون سيط بين الحالمين واحطها حنة بين شين ثاب على السنة
والفرض وكوليك احفظ من الارض ولا نصير من شكلي السواه ويدرج
اذ غصة الثقاف فابدها بالمضاح بفر وفرة لا يرعه عند اللقا
ترك الفئان كالغلا وما يدريكما الدخل ويسع بالمعبد ختر ان ترا ه
وتقيته قبل ان سلق منارة الشفاه احوك وانشاك ومن طعمه وكيشاك
عبر معك الزباد ولا عزير الى شاد هولبا على السبع من دل ول من
اخرخ الاعقب للاجزل ويدخل على السبع من اللزوف والحق من اللادى
صالبة اسد من ناضك وجارمه احد من خافضك ان رضته فيجبا وان شيعته
يعوبوا وان اشقيته في الابل اسكوبا وان ايوهته في الارماق فهو با
ليس لوايت تراط ولا مزا يعقلى اذ اذح فتق واذا مضع الاق ^{كلا} يسع
الكلام من سوابضا والتمشا كز العزوة وسابضا وتولى كخازها وكازها
وتولى البكسنا زها ومبارها فيالها يسعه لو ان معها دعه ولكن ذلك
اعز من الغراب الاعظم والكبريت الاجمهر والابلق العجوة وبعض الاوق