فل عن حقي امدها وما تريد ستراه
البث باطن الشي فهو متغافل عن حقي وهو من يلح العيني
منه تكدما عنه وحلما **عيايا** بمهملة وتحتيتين وهو من يلح العيني
اوغيايا بالمعجمة وان انكرها ابو عبيدة وغيره وصوبوا المهملة
لا صحيحة ايضا كما قاله القاضي عياض وغيره من الغيابة وهي
الظلمة وكلما اضل وهو من لا يهتدي الي مسلك يسلكه لمصالحه
او انه ثقيل الروح كالظل المتكاثف المظلم الذي لا اشراق
فيه او غلبت عليه المودة او من الغي الذي هو الانهماك
في الشر الذي هو الخيبة وعدم الظفر بمطلوب قيل يلزم
على انه من الغي غوايا لا غيايا اذ لا وجه لقلب الياء
واوا ويرد بانه قلب على حد في التناسي وهو شر **طباقا**
اي منطبقة عليه اموره حمقا وغباوة وشعناه اذا
اراد الكلام لما به من اللكنة او عاجز عن الجماع او يطبق
على المراة اذا علاها بصدره لثقله فلا يحصل لها منه
الا الايذا والعذاب ورجح في القاموس الثاني وقيل
الارجح الاخير **كل دا من الناس له دوا** اي مجتمع فيه فهو فيه
ساير النقايص والعيوب فله دا خبر كل ويحتمل انه
صفة دا و دا الثاني هو الخبر والقاعدة ان المبتدا والخبر
اذا اتحد لفظهما وجب اختلاف معناهما كانا ابو النجم
وشعري شعري اي كل دا قايم به دا اي بالغ منتهاه
الي اعلاه ونظيره هذا الرجل رجل عظيم اي عظيم كامل
الرجولية ويحتمل ان يريد كل دا اي لا علة فصل دا بهم
لا يرجي برؤه **شجك** اي شج راسك اذ هي خاصة
به بخلاف الجرح فانه يعم جميع البدن او **فلك** اي كسر

والضرب

والضرب فهي معه بين شج الراس وضرب وكسر عضو او جمع
بينها او كثير الخصومة **المس مس ارنب** اي كمس الارنب
لين العريكة والخلق حسن الخلق **والريح** لجسده او لثيابه بين
الناس **ريح زرنب** نوع من الطيب معروف او نبات طيب
الرايحة او هو الزعفران اقوال وقيل انها كنت بذلك عن لين
بشرته وطيب عرقه **رفيع العماد** اي شريف سني الذكر
ظاهر الصيت اذ العماد في الاصل عيدان ترفع البيوت وكنت
بذلك عن رفعة حسبه ونسبه وقيل بل ارادت به حقيقة
اي بيته مرتفع العماد ليراه الضيفان وذو الحاجة فيقصدونه
طويل النجاد بكسر النون حمايل السيف وهو كناية عن طول
القامة لان طولها ملزوم لطول النجاد **عظيم الرماد** كناية
ايضا عن كثرة الجود المستلزم للاكثار من الضيافة المستلزم
لكثرة الطبخ المستلزم لكثرة الرماد ولدوام وقود ناره
ليلا فيهتدي به الضيفان والكرام يعظمون النيران
ليلا ويرفعونها على نحو التلال والايدي ليهتدي بها الضيفان
قريب البيت من الناد اصله النادي حذفت اليا للسجع
اي مجلس القوم ومتحدثهم وتقريب البيت منه دليل
على الكرم اذ الضيفان انما يقصدون النادي تعرضا لمن
يضيفهم من اهله **وما مالك** في رواية لمسلم فما مالك وهو
تعظيم لامره وشانه وانه خير مما يذكر به من الثنا عليه
كما افاده الابهام فيها وضده فعظمه من الابهام عظمهم
خير من ذلك اي مما ذكره السابقات في وصف ازواجهن
من المدح وقيل المشار اليه ما ستذكره هي بعد اي خير