

سما قوله في حقه وذكر بعضهم هنا ما يحج السبع فاحذره لم ابل
 كثيرات المبارك قليلا السارح وفي كثيره باركة يعنى
 لا يبرحها الا قليلا فدر الصدوق ومعنى اوقاها حاضرة هي
 اذا تردده ضيقا كانت حاضرة عنه لسرع اليهم بالبا بعضا
 ولحومها وج يصدر في عليها كتوات في مباركة ولييات في
 مسارحها لانها اذا بركت بخراقرها فلا يصل الي المسرح الا
 قليلا وهذا اندفع ما قيل المراد كثيره مباركة عند
 العزلا مطلقا والمانت هنا لا ووجه اندفاعه
 ايضا فخرج وقتا ياخذ فيها جهتها ثم تعود لمباركة
 وقيل مباركة في المنوق وما ثرا سجود كثيرة لكن في
 في هذه الوجوه وعدا عما قليلة لا يقال هذه الالمان
 معنوية تقدير التعريف فكيف وصف النكرة بما لا
 نقول لو لم يكن ذلك كان التقدير هي كثيرات المبارك
 فتكون الصفة هي الجملة **اذا سمعت صوت المزهري بكسر**
الميم العود الذي يصير به عند العنا ايقن الفن
هو لك لما انه عود هذ انه اذا نزل صيف خرطه منها
 واتاه بالعيدان والعازيق والتراب فلذلك اذا سمعت
 صوت المزهري عمن مجي الصيف والمقن صورا هو لك
 وانكر ابو سعيد البصري ما ذكر في المزهري وقت
 لذلك العرب تعرفه بكسر الميم للعود وانما كان يعرفه
 عن خالطه احد قال فالمراد هنا المزهري بضم الميم وكسر الهمزة
 وهو موقر السارح للاصناف فكذلك اذا سمعت صوته ايقن
 بالهلاك وخطاه الغاضي بانه لم يكن احد بضم الميم وبان

سرها مستور في انتشار العرب وبان الاسم له ان هو لا
 السوة من غيرا بحاضرة المامرا بعض من قرية من قري
 مكة او عدن **وما ابو ذرع** فيه ما عرف وما عا كل الناس
 بالنون والمهملات اي حرك من **حلي** بضم اوله وبالنون المشددة
 اذ في بالثنية اي هي يونثان اي يتحركان لثنية ما فيها
 من الحلي **وملك من حمة عذري** اي سمعتي بالترسية
 في النخ وملا يدني شرا ويريد اخضا من العسدين بل
 انها اذا سمعت من غيرها وقيل انما خضت الحيا ورثتها
 للاذنين **وجحني** **فجحت الي نفسي** بكسر الجيم وفجرت
 والسرافني اي وفجرت في فخرت او غطيت في غطرت
 عند نفسي من نخ بكذا اي نطق واقتصر **عنته** بضم اوله
 مصغرا للتعليل **يشق** بكسر المعجمة وهو المعروف لاهل
 الحديث اي مع كوني واياهم في جهدهم وشقته وبنيتا وهو
 المعروف لاهل اللغة اسم موضوعا اي بنا حصة شاقه
 اهلها في غابة الجهد لعلمهم وقلة عندهم **تمسك** هو
 صوت الجمل **واطيح** هو صوت الابل اذا دت اهلها
 كانوا الصحاب عثم لا جيل وابل والعرب انما يعرفون
 بالصحابة وى الصحاب العثم **وايس** اسم فاعل من الروع
 وهو البقر الذي يدوس الذرع ببذره **وهني** بضم الميم
 ونثر يد العاق اي يعنى الطعمر بعد دوسه في بيته
 ونسوة بضم بال او غيرا فعيده المردوي بالقر بال ليس
 بترط وارادت بذلك انه صاحب زرع قد دوسه وتنفه
 وقيل بجور كسوته وانكره ابو عبيدة ورد بانه عثر

سرها