

وسبب نزول هذه الامة مشهور فالنظير في ذلك وهو صريح بالحق
 من المصنفين بلح الامام محمد بن عبد الغفار القزويني صاحب كتاب
 التصغير فيه ولكن الرفع في حقه الله اورد هذه التخصيص في نوع الغناء
المسألة اربع انه ابلغ في الضرع واخشوع الذي هو روح الدنيا واليه
 ومقصود فان الخاشع الدليل الضرع انما يبذل مسله مسكوب في الدنيا
 قد انكسر قلبه ودلت جوارحه وخضع صوته وكلما كان كلما كان
 اقرب اليها به الدعاء **المسألة خمس** انه ابلغ في الضلوع وعلم المروءة
 بالعمل وتجريد النظر له ضربت العا لمن بدعا به والطلب
المسألة سبعة انه ابلغ في رفعه القلب على الله في الدعاء فان رفع الصوت
 بفرقة ويثبتها كلما خفض صوته كان ابلغ في تجهد يمنة وقصه للمناجاة
 سجاير وعار **المسألة ثمانية** انه ادعى الى دوام القلب والعبودية فان
 الله

اللسان لا يجل والجوارح لا تنعب بخلاف ما اذا رفع صوته فانه قد يكثر
 لسانه ويضعف بعض نواه وهذا نظير من تغوا وكثيرا راعى صوته
 به فانه قد يطول لذلك كما ان خفض صوته **المسألة ثمانية** اراخا
 الدعاء بعدله من القواطع والمشوشات والضعفات فان الذي
 اذا اخرج دعاه ولم يبد له صد ملاحظ هنا كتنوشش واخيه واذا
 جهده تفتنت له الالواح الشريفة والنفوس الخبيثة من الجحش واليس
 متوشنت عليه ولا بد وما نعتة وعارصته ولو لم تكن الا ان يعلقها
 به لفرق عليه همه فيضعف اثر الدعاء ومنه تجر به يعرف هذا
المسألة تسعة ان اعظم النعم الاقبال على الله والانقطاع اليه والتبتل له
 بكل نعمة حاسد على قدر ما قلنت او جعلت ولا نعمة اطرد من حده وسر
 السواد اسلم راحفا نعمة عن راحا سد وقد قال يعقوب ليوسف عليه السلام