والعرض مصدر عرضته على البيع اعرضه عرضا والعرض مصدر عرضت العود على الاناء اعرضه عرضا
والعرض مصدر عرضت له من حقه ثوبا فانا اعرضه عرضا اذا اعطيته ثوبا مكان حقه هذه كلها مفتوحة
العين ساكنة الراء وكذلك مصدر عرضت له حاجة وعرضت عليه الحاجة والعرض بضم العين
الناحية يقال ضربت به عرض الحائط ويقال خرجوا يضربون الناس عن عرض اى عن شق
لا يبالون بمن قتلوا ويقال قد اعرض لك الظبى اى قد امكنك من عرضه اى ناحيته والعرض مفتوحة
الراء حطام الدنيا وما يصيب منها الانسان يقال ان الدنيا عرض حاضر يأكل منه البر و
الفاجر، والعرض ايضا الامر يعرض للانسان من مرض وكسر او غيرهما مما يبتلى به ويقال عرض
له عارض مثل مرض ولا تزل عارضة تعرض والعارض من الاسنان التى بعد الثنايا وهى الضواحك
وجمعه عوارض يقال امرأة نقية العارض ومصقولة العارض قال جرير تذكر يوم تصقل
عارضيها : بفرع بشامة سقى البشام : والعارض الخد كما قال ابو نصر وقال عمرو سئل
الاصمعى عن العارضين من اللحية فوضع يده على ما فوق العارض من الاسنان ويقال للنخل
والجراد اذا كثر منه عارض ملاء الافق ويقال للجبل عارض وبه سمى عارض اليمامة والعارض
الشاة او البعير يصيبه الداء او السبع او كسر وجمعه عوارض يقال بنو فلان اكالون للعوارض
ويقال فلان شديد العارضة اى الناحية ويقال اخذ فى عروض ما يعجبنى اى فى طريق
وناحية ويقال عرفت ذلك فى عروض كلامه ويقال لمكة والمدينة واليمن العروض يقال
ولى فلان العراق وولى فلان العروض والعروض عروض الشعر والعروض البعير المقتضب
والعروضان الجانبان والعروض من الابل والغنم الذى يعترض الشوك فيأكله يقال
غنم فلان تعرض اذا اعترضت الشوك اذا اكلته وعريض عروض والعريض من المعزى
الذى اتى عليه نحو من سنة وثب واراد السفاد وجمعه عرضان وقال اللحيانى قال
بعضهم العريض من الظباء الذى قارب الاثناء والعريض عند اهل الحجاز الخصى والجمع
العرضان قال ويقال اعرضت العرضان اذا اخصيتها ويقال فلان عرضة للشر اى
قوى عليه وفلانة عرضة للزوج اى قوية عليه وفرس عرضة للميدان اى قوية عليه وجمل
عرضة للحمل الثقيل والعريضة الهدية يقال ما عرضتهم اى ما اهديت لهم واطعمتهم قال
الشاعر : حمراء من معرضات الغربان : يقدمها كل علاة عليان : يقول عليها التمر فتأتى

الغربان

الغربان فتأكل ما عليها والعراضة الشى يطعمه الراكب من استطعمه من اهل المياه والعراضة
والعريضة واحد وجاء فى بعض الحديث اذا اطلعت الشعرى سفرا ولم تر فيها مطرا فلا
تغذون امرة ولا امرا، وارسل العراضات اثرا، يبغينك فى الارض معمرا فالعراضات
العراض الاثار ويقال قوس عراضة اى عريضة والمعراض السهم الذى لا ريش عليه
والمعرض الثوب الذى تعرض فيه الجارية وجمعه معارض ويقال لقحت الناقة عراضا
فالعراض ان يعارضها الفحل فيتنوخها ويضربها فذلك الضراب هو العراض واذا
لقحت الناقة كذلك قيل لقحت بعارة قال الراعى، نجائب لا يلقحن الا بعارة، عراضا
ولا يشرين الا غواليا، ويقال جاءت فلانة بولد عن معارضة وعن عراض، وذلك
اذا لم يكن لراب يعرف ويقال اعرضت فلانة باولادها اذا ولدتهم طوالا عراضا من الرجال
ويقال اعرض الشى اذا صار ذا عرض قال ذو الرمة، عطاء فتى بنى وبنى ابوه، فاعرض فى
المكارم واستطالا، اى تمكن فى طولها وعرضها واعرض فلان عن فلان يعرض اعراضا
اذا لم يلتفت اليه ويقال عرض فلان وطال اى ذهب طولا وعرضا ويقال عرضه الخبز
تعريضا وزاد اللحيانى واعرضه وعارضت الشئ بالشئ قابلته به وخرج فلان يعارض
الريح اذا لم يستقبلها ولم يستدبرها ويقال فى فلان عرضية اى صعوبة وكذلك ناقة
عرضية اى فيها صعوبة والعرضة ان يمشى فى شق منها بغى ويقال هو يتعرض فى الجبل اذا
اخذ فيه يمينا وشمالا قال عبد الله ذو البجادين يخاطب ناقة النبى عليه السلام، تعرضى
مدارجا وسومى تعرض الجوزاء للنجوم، هذا ابو القاسم فاستقيمى المدارج الثنايا
الغلاظ ومرجب معظم وهو ماخوذ من الترجيب تقول رجبت النخلة وذلك
انها اذا كرمت على اهلها وعظم حملها دجبوها والترجيب ان تعمد برجبة وهى بناء يبنى
كالعمود تحتها تعمد به قال الشاعر : ليست بسنهاء ولا رجبية : ولكن عرايا فى السنين
الجوائح : وكان ابو بكر ابن دريد ينشد رجبية بتشديد الباء فقط وانشدنا ابو بكر بن مجاهد
المقرى عن احمد بن يوسف التغلبى رجبية بتشديد الجيم والباء وكذا اقرانى ابو بكر بن
الانبارى فى الغريب المصنف بتشديد الجيم والباء وقوله على عفر اى على بعد من اللقاء
وقال ابو زيد بعد عفر اى بعد شهر وقال غيره بعد حين والحين مثل البعد فى المعنى وقوله

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)