

احوال عليه بالمشاة والاشاة فادرع به تحلة المشاة والاشاة  
 ادرع ايها الدرع ايها المسترحة وقوله تحلة المشاة والاشاة اي تحلها بغير  
 بينها وبينها من العز حتى لا تكون بينهما فوجز وحكى عن خلف الاحمل ان قال بعد القوس  
 بين المشاة من حلة اي فريضة من حلة بينهما كما نرى في حلة بنفسه لما صار بينهما  
 وحدتها ابو بكر قال سئل عن رجل من عجم قال سئل عاين عن مطر فقال لا سئل  
 مع انشائها والطفل انشأ وانزال ثم اكله ثم ارجاه واخوضت ارجاهه واياه  
 فارجاه وشاحدا بورا في اسطار وادفة وارقت جوية وارقت هبة  
 وشكته اخله واستفك ارجاهه وانشأ كما قاله عن عجمي والبرق  
 والماء عجمي فان رجع العذراء وانبت الوجر وخط الاوطال بالانبال وقرن  
 الصبران بالرمال فلا يدبره ولشراخ حزين والمنازع زهرا وحط النبع  
 والمشم من الغلال الشتم الى الغبان الصبح فلم يبق في الغلال الا لعمري  
 او احسن محرم وذلك من فضل رب العالمين عليه عبادته المذنبين قال ابو جلي  
 السد الحجاب الذي يسد الاذن هذا في لانه بكر قول ابو نصر عن الاصمعي طانا  
 جرادسة واسد الاذن والطفل العتيق الى حد المغرب وشما ارفع وبنا انشأ  
 بر حلة اذ ارفعها عند الموت وشما الرق اذا اصابه فارتفعت فانه وبنا انشأ  
 بصره ليشوا اشوا اذا طلع وطمع معناه ارفع ويطا قبل اللبا بطرح اذا كان يرفع  
 راسه وانزال ارفع ايضا والكفر واكراهت تراكم والمكفر والمكفر من الشاة  
 المراكم الذي يركب بعضه بعضا وارجاهه نواحيه واحدها رجا مقصور وارجاهت  
 اسودت والجمه رسوا بعداه حرقه وارجاهه واحدها رجا وهي وساطه وانبعثت  
 نفثت والمفارق واحدها فارق وهو الشطاب الذي ينقطع من معظم الشطاب وهذا  
 مثل واصلا في الابل يقال نافز فان وهي التي تنبع من الابل عند ناهما في الكساة  
 فرففت فرففت فرففتا ورففتا ورففتا والاراد التي يكون في الوفي وهو المطر  
 العظيم لظفره وكبرها لدا في من الارض يقال ورففت يدق اذ اربا والرففة من هذا  
 وهي شدة الحر لان حرارة الشمس تدنو من الارض وارتفعت الدائم وجوبه فرفجه

في قوله بالمشاة

واثن العتيق

واثن اسرى والهيبة الذي يبدل ربه فومل هديا لظنقه وشكته امثال ذلك  
 زهر كما اسنحت لبي فتر صبطلة غاص العيون فلم ينظر به المشاة فرففت للضرور فذل  
 ورففت بالاعلام للمع الحنق انما هو الحنق والاعلام جمع حلت وهو ما يقصر على طلب  
 من مخرج الشاة واليفر والناظر واستلنا لرفعته وادارة مشاخره والاكاذيب الواسي  
 ومبجس مصونت والرجس الصوت ونخلس كانه يخلل بصيرته في الغابة ويحس منغير  
 وارجع ماله والعد رجوعه فربما يشق اخرج بنيتها وهو تراب لبر والظفر يدها ان هذا  
 المطر يشد به هدم الرجس وهي جمع وطاره هو سربا الشب والصبغ حتى اخرج ما اصابها  
 من الغراب والارادها وحدها وعل وهو النسر الجبل والاجال واحدا اجل وهو القطيع  
 من البقر يربد ان الشد رحل العول وهي تشك الجبال والبقر وهي تشك الغبان والابل  
 تجمع بينهما فرففت الصبران بالرمال واحدها صوار وبنا لاصفا وهو  
 الفطيم من البقر والرقال فرخ النعام واحدها رال فهو رال يشك الجبل و  
 الصبران تشك الرمال والغبان فرففت بينهما لهد صوت مثل هديل الابل والشراخ  
 مجاري الماء من البحر الى السهول والبلاد مجاريها ارفع من الارض لاطراف الوادي  
 فاذا انشأت للبحر صخر مثل نصف الوادي او ثلثه هي مشاة فاذا انشأت فرففت ذلك  
 هي مشاة جوارح والسيح شجر يخذ من القصب ينبت في الجبال والعم الربون الجبل  
 قال الشاعر شتم بالضر ومن براقت او هبلان باض من العتم لسنن لاشاك  
 والضر والبصر وهو الحبة الحنق والثلل احوال الجبل والشم المرتفعة والغبان واحدا  
 فاع وهي الارض الطيبة الطين الحرق والشم التي يخلوها سمح واحدها صم المعصم التي  
 قد تشك الجبال وتقع فيها وبنا للرجل الذي تشك بعرف فرسخا اسنوا المعصم  
 قال الطنبل اذا ناعدا لم يسقط الروع رحمة ولم يشهد الجحيا لوقه معصم والوقت  
 الضعيف والحرق المنفصر والاحضر الذي يقصر برجله عند الموت قال علفن من عدي  
 رفاقهم سببا لسا وفداحش يشكته لم يشك وسبب الحرق المبرم المعصم ورففتنا  
 ابو بكر قال حدثنا ابو حنيفة عن الاصمعي قال معناه اربا من عجمي يدكر مطرا صاب الادم  
 في غيب حديد فقال نذارك ذلك خلفه وقد كتبت الاطال ونفاصرتنا انما