

مصور العبد في اثره	ظنوا يعيب وطورا يرى
كان منبكية اذ حبرى	خباط قلبه في الهوى
تجدل حشاها في نقص	وشاخص كراعاه داعي الكلا
وتذناها حشخت في صفا	وثالفة رويث بالدماء
ذخنا بضد لاهلنا	وذجلل الارض فوب اللج
ورضا به مثل وفق العرى	اهف للبشكي الجف
فبننا نفسم اعضاءه	لجا روباكله من عفا
وابان النساء بعد ورن	وباكن نصيب المشوي
وذند فبده وغلا له	ثما رويثت منها الرشا

قال ابو علي ثاب بعدت يقال ناي ناي ناي ناي ناي والناي البعد الناي
 البعد فاما ناي فخص وبتا بعد يقال شط وبتن ونوع ونصب
 وشح اذ البعد والكرى اليوم يقال كرى بكري كرى اذ انام واما
 كرى بكري ونجب بالكرة ومر بقرتها بارح ه لا ابو عبيد سأل يونس
 رويث وانا شاهد من السابج والباج فقال السابج ما والاشامنه
 والباج ما والاشامنه فقال غيره السابج ما من يملك والباج
 ما من يشارك واكثر العرب تترك بالسابج وشام بالبارج وفيهم
 قوم يشركون بالبارج ويشتمون بالسابج والنوى البعد والنوى النسبه
 للكان الذي يتوونر ويعدان فيها اربع لغات يقال بعداد وبعيدان
 وبعيدان وبعيدان وهي اثمها وارواها، وشرفات جميع شرف وهي بعيدان
 والمرابطه المشبهه الذين تدربوا اجنوبهم والشري موضع كثير الاسد ورس
 منسبه الى سربج بعد السوف وكان ابو بكر بن دريد يفسر بيت الجاهل
 وسرنا صرحا يعني اذ افترقا السيف المبرح في رفته واستواثر وبتان بطن
 واصل في الخلاء وهو الرطب يقال علب الخلاء واخيلته ومنه سميت الخلاء
 والطلايع طلبه كذا قال الاصمعي وهي صفه العنق واشد الذي لونه اضله

راعيا اليه

راعيا اليه اذ صد راعن مطلب، وطله الاعناق يضطرب، والمطلب البعد
 بجوحت ان طلبة قال ابو محمد الشبانة واحدا لطلا الطلاء واشد معنى
 بسق من ابناءها بعد هجده من الليل شر با حين مالك طلائها والصد
 هنا الصوت الذي يجلب من الجبل والصدى ايضا ذكر اليعود وقد
 استفضينا هذا في كتابنا المفصود والمدود والاجن المنعبر وسد
 ممل لا برده انيس وبعاز وبلاذ واحد ويقال عذت ولذت به وطا
 ارفع يقال ط الماء بطمو والحنش الحينه والحنه سمه وضمة والرشا الجبل
 ومدود وبعصر الضرورث وشهرث واسع شت الشدق يقال اهرث ثوبه
 وهرة وهرة ثلث لغات والقر الطهر وانما جعله عارى الفلانته
 ثدي جري جسمي بغض واذا كان كذلك كان اغضب له ومنه قولهم والله
 بافي حاربه والنفات جمع نفانث وهي ما فقت من قبره وانما تشبهه
 بجرا العضا لان جرها اشده حرا واكلت ربا واحسن منظر وكذلك
 اكثرت الشعراء ذكرها في اشعارهم والماء في جمع ما في وفيه ما في العين
 لغات يقال ماء في مهور وما في غير مهور فمن جمع الماء في مثل اعيا
 ومن لم يفرق في الاموات وموت مهور وموت غير مهور وجهها مثل الجلال
 وما في وما في من جمع ماء في ومن لم يفرق في الاموات وموت في موضع وجه
 موافق مثل موافق وامن وجمعاها في مثل اعان وموت في العين الحجاب
 الذي يلى الالف من العين والمحاظ الذي يلى الصغ نصابا فبر فان
 يقال بص بص بص بصا وبص بص وبصا وبص برف رفنا
 ولصف بلصف بلصفا وال بؤل الا اذا برق واللفاف البراق وكذلك
 المؤلفن والدا بص ونشاب فتعمل من التوبيا ومدربز محذرة وعضل
 معوضه يقال انما بعضل والمدى الكاين واحد ثم امد برفا الحنساء
 فكا نام الزمان محوزا بمدى اللبايح والحنث المصرف وكذا الحنث
 والحج والحرس الصوت وفيه ثلاث لغات يقال جرس وجرس وجرس