

والجيني نفع الجرم مفضو اما حول الماء واليحيى كسرى الجرم مفضو اما جعت من الحوض  
 من الماء يقال لجودة وجبارة وقال الكسائي جيبنا الماء في الحوض جيبا مفضو  
 كذا روى ابو عبد الله عن الحسن بن محبوب والكنهل الفضه  
 والمهمل الماء ايضا واما ناسي فمخلا لا يسهل من العطشان اي يروي وقرأت على  
 عمرو وقال الشاذلي احمد بن يحيى عن ابن الاعراب

ومنهل في الغراب ميت	كانت من الاحوز زنت
سقت في الغوم واسفت	ولم يلق من سراهات
ولم تغرفه كثر والبث	ومعترضا لني اعطيت
وسا نيل عن حنري بن	فقلت لا ادري وفيه ريب

قال ابو علي غريف غطفني وشبلي والبث هنا المرأة يقال هي يفتري امرئ  
 والخير الغوم سببا لرون الدهيز وسال عن حنري لوبت كذا الشاذلي ابن الكشي  
 والشاذلي ابو بكر بن دريد عن حنري وهو احمد بن يحيى تغرفه والمناج الذي  
 ينزل في البئر اذ اقل ماؤها فيملا الدلو اشدي ابو بكر بن دريد اياها  
 الماصد لوي دونكا : لزارب الناس يحدونكا : يتنون حنري ويجدونكا  
 ومن هذا فريم فلان يتبع فلانا : فاما الماخذ فالذي يقوم على اساس البئر فيجهد  
 الدلو فالذي الرمي كأنها دلو يترجمها حتى اذا ما راها حانها الكرب  
 والدلاجع دلاء وهي الدلو فالذي الرجز ان دلا في اجمار لاء : فانلتي ولفها  
 حنري : وبري بن بسطين قال الاصمعي يقال روي على اهل اروي ريبا  
 وانا راوا اذا انبهم الماء والغوام رواه والزعب جمع ازعب وزغبا  
 وهي ذات الزعب والزغب الرش الضعيف ويقال للطنز اول ما يظهر ريشه  
 لدبير ثم يجمع ثم يند ثم زغب والقلا جمع قلاء قال الشاعر البك الماحض  
 نصف القلاء برحلى نلال الذراعين جلعدي : وجمع القلاء في : والورد الوردي  
 والورد الابن الذي في الماء والورد الماء كذا قال الطوسي عن ابن الاعراب  
 يرفقن ويعطفن ودي فتر والعروض الطلب والغلقن الخضرة التي يعلو الماء

وفاك

وهذا الاصمعي اذا قدم الماء عليه تلتفت اشياء الطلب والعرض والغلقن والعرض  
 خضرة ونبغة والطلب مثل الرجز نفض الماء والرجح ما بحث الايل والدوا  
 من لهاها في الحوض فتره ملزجا والغلقن مثل صغار الورق بنبت نباتا من  
 اسفل الماء الاعلاه وقد يعسوب بن السكت العرض المظلم من الطل وانشد  
 الطوسي لعمري شاس : وما عجمات قليل انبسه : كان بر من لون عرض  
 والعسل كل ما عسل به الراس والغسل ههنا الخجلي طاب امر ثغفا فقال طي  
 الماء يطير طيبا وطا بطر جورا والغشاء معدودا حجاج المبرضه وهو ماء على الماء  
 من كسار العبدان وحطام البث وانقص مثل مكانه ولا خاص ان يضره  
 او يضره كما نفعه من الغشاء وانقصه انما هو مثل اصميا صماء واذا عفت اذ عاها وهو  
 ما خرد من الموت الذخاف والكد ريش العظيمة من الغطا نسيها الملك الكدر وهو  
 معظم الغطا وهي كدرة الالوان والخبزوم الصدر وغادر نرك فالعشرة  
 هل غادرا لشعره : من مزدم والاستلا جمع شلوه وهو بنية الجسد والجواقل  
 المكتشفة الداهية واحدها جاذلة ومنه في جمل الرجز اذ اكتشفه وان  
 والطامسات الدارسات ويقال لجلس وطسم اذ درس وطامسات وطاسما  
 والصوي الاعلام المضرب في الطرف ليجندي بها واحدها صوة وفلاستفينا  
 هذا الحرف في كتابنا المصنوع والمدود وابن رجب والاب الرجح والاباب  
 الرجح والجمادات جمع جاسيز وهي ما عجت من افراسها والسلا الجمل الرتيبي  
 الذي يخرج على الولد وبراطن يعجن والفراطن ما لا يفهم من كلام الجهم قال  
 علفين مبدع : برحى اليها باجاض ونقفن : كما نراطن غدا بها الروم : و  
 حدتنا ابو بكر بن دريد قال قال امرئ : والله ما احسن الرطانة : والله لا  
 من رصا صة : وما فرقت الا الكرم : والمفرق البني الشباب انشد ابو عبد الله  
 لله الله عبلا دروقا : مفرقين وعجرا شملقا : بالمتين الجعة وهو احد ما اخذ  
 عليه قال ابن الاعراب سئلنا بالسب عن المعجزة وهو الصبح والمدد في الصغار  
 والرضن جمع ارض ورضاء وهي المنقطة ويقال رذفت الكتاب رذفتنا