

وجهته والوجه كله وان يكون عاري العظام من اللحم هذه كلها تسحب ^{مكتوب} وتحت
 الخيل ان رحانا ووركا وحصير جنبه وعندنا وما في الصدر قال الجعالي
 كذا قال ابن الاعراب لهناه وغيره يقول هذناه قال ابو علي الصحيح هذناه وما
 الخيلان اللتان في الزوركا لهذين وان كان كلام ابن الاعراب محتمل في الاستفهام
 ان يتبعها الهنديين وقال ابن الاعراب في السبع التي تربت برود سبع خصال
 صالحه فرب من منه وسبع خصال رديه بعد ان منه فليس فيه قال ابن الاعراب
 وتبع غلاظ او غلظته الاربعه وارساعه الاربعه غلاظا وعكوزة غلظته السبع
 الرنا في مخزاه واذا ناه ويحفظناه وسففره وحدها الخان عرفوا به واذا ناه
 وقلبه ومنكبه وعرض الخان عرض الخيلين والوركين والاعظفة ووجه
 من الطرس المنس في باطن الخان والغرابان ما اشرف من وركيه والصبر
 عرن تحت السائر وعصفره عظم وسطها من هذا جميع ما ضم ابن الاعراب
 في هذه الفصيلة قال ابو علي تسحب من الفرس طول العنق ولذلك الخيل
 امر الفرس وسائر كصوت اللبان اصغر فيه الفوق السعير اللبان
 وقد روي في مثل هذا اللبث اللبان وكان ابو بكر بن دريد يرد هذه الرواية
 ويقول كيف يشبه طول عنقه بخرج اللبان وهو مثل بضع الرجل الا ارتفاعه
 ويشبه هذيت الشدقين وطول الخدين قال الشاعر هربت ضمير عن دار
 الخيام اسبل طول عذار المنس برقيبا من مشن شدقه من الجاهلين بسطيل
 فذل ضمير عذار الجاهل لان هذيت في غير وانه اسبل الخن والاسا لثا الطول
 فعذار رسنه طول بطول حذاه لان الرسنه لا يدخل في ضمير شئ وتسحب
 طول وظيفي الرجلين ولذلك شعث بالنعام لان ما يشبه من خلق الفرس
 النعام طوله الوظيفين وقصر الساقين والمشى ولذلك قال ابو ذؤيب ودعها
 ساقا ظلمت جاسن ندي بالربح وتسحب قصر الظهر مع طول البطن ^{المنقبض}
 طول الذراعين ولذلك شحنة العرب بالبطي وما يشبه من خلق الفرس خلق
 الطهي طول وظيفي رجله وثنا يشع عن يمينه والثانيف الخدي ولذلك قال

ابوداد

ابوداد طول يظاع الطريف الى مغزاة الكلب حد بل الطرف والمنكب والعروق
 والقلب لان هذه العروق مسخنة من العزيم ومنه الطي كذلك وتسحب
 حدة القلب والطرف والمنكب وتسحب سوا الطرف ايضا وما يشبه من خلق
 العزيم يخلق الطي عظم تحذير وكثرة فيهما وعرض وركيه وشده مشنه
 واجفان جنبه اعيانها ولذا قال ابو الجيزي تسحب الخريف عظم الكلكل
 وقصر عضده ويحل فطنته ويحوي باطله وكذلك قال امر الفرس لا يطلد
 ظبي وساقا فاعامز وارضا سرخان ونفرب تسفل والسرخان الذي
 يقال انه احسن الدواب رضاء والارضا عدو ليس بالشد بل والتنفذ
 ولذا القلب وهو احسن الدواب لغزيبا والتفريب هو ان يرفع يد به
 معا ويضعها معا وما يشبه يخلق العزيم من خلق الخمار الوحشي غلظ الخمر
 ونفيره والنفير ان يجمع اللحم على رؤس العظام فيصير كالعبر الذي
 في وسط نضل السهم وهو لنا شتر في وسطه وكذلك عبر الكف للناش
 في وسطها نظا فوصوه وسراثره وهو على ظهره ولذلك قال الشاعر
 من غير وسا فاظلمه وتمكن ارساعه ونحصرها والخصيص ان لا يكون
 فواظلمه ولذلك قال الشاعر واسم كالدجاج اما ساوه فزوا وما
 ارضه قد بول سماوه اعالمه وارضه فرائمه وعرض صوته والصفه موصح
 اللبد من الفرس حيث يقع الركب وصهوة كل شئ اعلاه ولذلك قال امر الفرس
 لا يطلد ظبي وساقا فاعامز وصهوة غير فاهم فون مركب وتسحب الفرس
 طول الذنب في كثرة شعره في قطع العنق وانما حافت كان في بوطها
 مجراساء من مرطبا وتسحب غلظ الارساع ولذلك قال الجعدي
 كان غاظيل ارساعه رباب وحول عظمه رب وتسحب عن الصدر مع دنة
 الزور وهو الخوخ ولذلك قال امر الفرس لرحو جز حشر كان كاهه
 نعال برقي راس جده مشذب فوصفه بدنة الزور وطول العنق وتسحب
 من الفرس ان يكون اذا استدبرته بالمنكب واذا استقبلته كالقبي واذا