

قلبي تولى بالغمم الغريم في طي خذ عني بالمحظ والمال
تركني هواه مجنون ونايد مجنون واسكر وأغيب بعب الجمال

قصيدة

من كلام الاديب محمد علي احمد نلامدة دار العلوم
سند كان بها في العلم يذمر بعض الشعراء بقصيدة
حاشي بها المبتدئة

ان الشلوف فتى غنج يحكي الملوفا اذا بهج
وله زفة شفة عليا من فوق ثانيا ما العوج
سدوت للاندلسا فسه محظت عيناه للفتوح
ان جالينطق تمنعه فيقو و فيطق سنج
خذ وصف الارس وارتها حجر كئاس في برج
من تحت السائر قد سطعن كضياء يطر في ريدج
ان جال الليل فيكشها فتنير كص من سرج
ويقول انا الاعشى نسي وعلى الاعشى لا من حرج
ويقول الشعر مفاخرة شعر بالفضل محترج
بقها هتة زم الفضلا والمفظ لاسم في سرج
والعنى منه لا تغل من بطود الصخر المزدوج
من صن قصائد الرزلا بهما عثم بالاصح
قد جعل قوافيها حمر من نظم حمرا ومنسج
من راء قرائنه رحنه ومن لا يقراها فسخ
لومعت اوفن انفسها ياتيك بدار تنفسج

فخ

فزع الاكوان وقم غسقا والعن للشيخ اخي فزع
والزعم سب المذكور نعر وتكون بذلك صب شج
واقصد بيتا للشيخ باسره يا هذا وعج
تجد المسنة محسلة وثنا الثغر كالسرج
فاذا اجمعت تحاطبها فتقول بقلب منز عج
ياست انتك من نصبا ولغيرك شوق لري عج
وانت ابيك ملباس سكرى وحشيشي في بلج
فتقول بصوت منخفض اركب يا صاحي على الفرج
وافتح واسخ لانتخس سوى اياك قل من ذي النج
ان جئت اليها مسترا فالى الابواب فقم ورج
لكن قبل الاثيان تمل هو الحمار ابي السرج
شير واسكر افيون كذا نزل منزولك منه وج
من حاله هذا الحمار بحيات كان عند رج
وبشفنك العليا اعشى وجبال الطور مع السرج
نسمع يا نطع لنا ظهرا من كان بذلك مبنج
واسمع للسامع ما نشدت ان الشاوق فتى غنج

حمل زجل نصبه

من كلام الاديب الشيخ محمد المدي
المطلع

حي رماح والهوى او قفى في طي روى لوكل يترادف
والاصل في وحي وسلبا عني في يوم بخاره لحظنه واقف

