

وانما كان ما ساء ما نكس
لاد وقال فما تقدم ودوا
الربا ونهى عن ما في غير ذلك
بحسب اية وهذه هي من
قوله في وصف
فلاها تفرق ولا
يملوا اذا اتى بلان ما
ترو الا في ما لا يملوا
فمنهم من املوا ما لا
عاطفه في ما لا يملوا
عطف وكلام التاهل في
في الحار على العار والاشرف
وجازم او حتموه بل ان
لها فانه تهاوا وكونه
من على طاه ما دم وهو
فيهم اذ كان من
العام ونهى عن
ما حرمان ان يرا
فيها منهم من
فمنهم من
تجاهل في
ان الله العزيم
فصوم

والله المبرج سناى في سقوشا ذ لا يجوز العباس والى
والذي غرت به بشقوه واليه قالى ايتها شباى والى وقول الله
هاها تبتى وادانتب القيسى ونص على من فلشويى لصزوى
فصصت العالان اصله لعمروا كنت كرتها ابا عاكس العين
فلها نعت العين في الشبه شج العا الى اصلها **وخذن البيا**
الاحسن من نحو سبيك وسمت صما كان على وزن فيعمل من اليمين
ومن نحو صمو صما كان على وزن مفعول من الاحرف ايضا فيقال
سدى وقبى وقبى من هم الى ولا اى صره هيا امني
اسم الا لامع اربع بالة وكس نبي ولم يحد واليا التاكه لمل
بما ناهى كنه بعد هاجر وكسور بعدها ما شدة هاد النطو مفر
ذلك اصعب من النطو ما شدة نين كسور وكذا ظاهر في الحز
وطاي شاد اصله طيى كيشى حدت البيا المكسور كما هو
الفتاش وصار طيى بيا ما تكة لم قلبوا البيا التاكه لمل
عين القياس قصد للتخصم لكسرت استعملوا اياه او حذرت
اليا التاكه على عين القياس لم قلبت البيا المكسور العالتم
واقتح ما قبلها على القياس والا وهو الموافق لكلامه
في الاعلان **وان كان نحو قديم بصور صوم** اى اسم فاعل من
هو امر اى امرت ما حقيقا فان صغرته من فتاح الواو من
لاحماع بزاد نين في والهم والهم افضل كما تقدم فضا
مفتوح من قسده الواو لاحماعها مع البيا وصلى البيا التاك
مل قديم كالعربى اى سويين المده عن الزايد الحجة

وخصوم
وان كان البيا التاكه لمل
مفتوح كسور في الشبه
نقى لعمروا كسور
الهم والى
الابى العباس والى
الربا ونهى عن ما في غير ذلك
بحسب اية وهذه هي من
قوله في وصف
فلاها تفرق ولا
يملوا اذا اتى بلان ما
ترو الا في ما لا يملوا
فمنهم من املوا ما لا
عاطفه في ما لا يملوا
عطف وكلام التاهل في
في الحار على العار والاشرف
وجازم او حتموه بل ان
لها فانه تهاوا وكونه
من على طاه ما دم وهو
فيهم اذ كان من
العام ونهى عن
ما حرمان ان يرا
فيها منهم من
فمنهم من
تجاهل في
ان الله العزيم
فصوم

بعضى