

في العرفاء
 عن الارجان في كبر السجده التي لم يولد بها السجده
 والواحد اللام نحو نزل الدين اي نزلها ومن التاخر قاصر بدو عمود
 وجدون وجدة الحان من القاف يقال عرف في ح وج ومن التاخر
 بالاب الزبطا واعصمها وطال ما غنيتا البصائر
 ولحوز ان يكون وضع الصبغ المضمون مقام الجرموع والعاين
 المهمل من الصبر وفي غنيتة نيم لا يفان لغتهم قال
 اعنه كونه من شرف فاق له ما الضبا به مر عينك متجوز
 ودوالصم يعني به حارة البع للعلامه ان حروف الابدان نحو
 اشجده يوم طار وهزمي بعض الضاء والراء والهمزة
 السنين وسراط وسفن اذ قالوا فهما صراط وقرو في راجه
 الشين مع انه لم يقب ابدالها في موضع ولو اورد في الاستبدال
 على ان الساب من حروف الابدان الاصطلاحي ابدالها من الابدان في
 اتبع ابدال السجده ورد جمع ما يبدل من تا الا فتعال وغيرها
 لتصل الادم نحو الذال في اذكر والنطاق اظلم اصل الاول اذكر والذال
 اظلمه وابدلت التاء والاق الاول وطاق الثاني فيكون ان يكونان
 حروف الابدان وليتامها انما لان ما يبدل للادم عام لا يسمي
 بدلا واصطلاح وكذا كبرها مما يبدل للادم عام ومعنى مظالم
 المصنف ان السجده هو متمك الرمحشي ووالرشي نيك
 الرمحشي بان الشين يبدل من الشين في السجده والسجده فمطل
 مشدوده ومشدوده والشين اصلها الكونصره وقالوا

على ان الساب من حروف الابدان الاصطلاحي ابدالها من الابدان في اتبع ابدال السجده ورد جمع ما يبدل من تا الا فتعال وغيرها لتصل الادم نحو الذال في اذكر والنطاق اظلم اصل الاول اذكر والذال اظلمه وابدلت التاء والاق الاول وطاق الثاني فيكون ان يكونان حروف الابدان وليتامها انما لان ما يبدل للادم عام لا يسمي بدلا واصطلاح وكذا كبرها مما يبدل للادم عام ومعنى مظالم المصنف ان السجده هو متمك الرمحشي ووالرشي نيك الرمحشي بان الشين يبدل من الشين في السجده والسجده فمطل مشدوده ومشدوده والشين اصلها الكونصره وقالوا

ان اشتكل اصله اخدم من نخل فهو بدل من التا وفي الاصان
 اصله اشتكل فاذن لا تحه فيه اذ عرفت هدى فقد ثبت ان حروف
 الابدان المشتهرة هي الاربعة عشر وهي الهمزة والالف والباء والواو
 والهم والنون والياء والها واللام والطاء والذال والجم والظاد والراء
 فسبع المصنف في بيان مواضع ابدالها على هدى الترتيب
 فالهمزة بدل من حمده هي حروف اللين لثنته والبع
 العين الخامس الهاء من اللين لثنته والبع
 اما لان وذلك في حروفها واذ اصاد وقعت فيه الواو والياء فليكن
 بعد العين ابدده وسوا كانتا اصلين كما مر اول كحل وان الهمزة
 فيه وفي نحو من المحقات اصلها الف المنقلة عن الباء ابد
 للاحادي بدل ليل انما يهمل بالياء اذ انقلب نحو ورتابه ورتابه و
 في اسم الفاعل السلا في المفعول نحو فايل وياح وما وقع
 منه الواو في الاول بعدها او معكم على ما قال المصنف نحو اوائل
 وقد تقدم ما ذكره الرصي واما حروفها واورى
 مما وقع منه او مضموم منه صمة في الاول كانت اوق الوسط
 والتي في الاو سوي كانت تجرد او كاف بعدها او ساكنة مطلقا
 عند المصنف وعلى ما ذكره الرصي سطر مع ذلك ان يكون مراد
 منقلبه عن حروف كاورى واما ابدال الهمزة من الالف للضرورة
 من الهمزة الساكنة في المقفول نحو امة وشابه لغيره نحو العالم وان
 واصالفة واو بدل النون والواو و ساليان في شمه واصالها الباء
 من الواو في مؤفدا اصلها من قد يكونا و ساليان في شمه واصالها الباء

اد الاملار

والان كان الصبر الادم والواو والهمزة من الابدان في اتبع ابدال السجده ورد جمع ما يبدل من تا الا فتعال وغيرها لتصل الادم نحو الذال في اذكر والنطاق اظلم اصل الاول اذكر والذال اظلمه وابدلت التاء والاق الاول وطاق الثاني فيكون ان يكونان حروف الابدان وليتامها انما لان ما يبدل للادم عام لا يسمي بدلا واصطلاح وكذا كبرها مما يبدل للادم عام ومعنى مظالم المصنف ان السجده هو متمك الرمحشي ووالرشي نيك الرمحشي بان الشين يبدل من الشين في السجده والسجده فمطل مشدوده ومشدوده والشين اصلها الكونصره وقالوا

والان كان الصبر الادم والواو والهمزة من الابدان في اتبع ابدال السجده ورد جمع ما يبدل من تا الا فتعال وغيرها لتصل الادم نحو الذال في اذكر والنطاق اظلم اصل الاول اذكر والذال اظلمه وابدلت التاء والاق الاول وطاق الثاني فيكون ان يكونان حروف الابدان وليتامها انما لان ما يبدل للادم عام لا يسمي بدلا واصطلاح وكذا كبرها مما يبدل للادم عام ومعنى مظالم المصنف ان السجده هو متمك الرمحشي ووالرشي نيك الرمحشي بان الشين يبدل من الشين في السجده والسجده فمطل مشدوده ومشدوده والشين اصلها الكونصره وقالوا