

شيئا قليلا وكانك وقفت على الحيا واما الالف فخرجها على طرف
 اللسان لا يتجاوى عن مؤسعه من الحرك عند النطق به ولا يخرج منه
 صوتي لكن لما لم يد طرف الصوت بالكليه كالباء والواو
 بل الحرف طرف اللسان عند النطق به حتى يخرج الصوت عند النطق
 به من طرف اللسان فويخرج منه واما النون والهيم والراء
 الضون لا يخرج من موضعهما من الفم بل يخرج لهما كما كان لهما في
 في الفم والحشو ويخرجى الضون من الالف دون الضم لا نك
 لو امتسك الفم لم يخرج الضون لهما واما الواو لم يخرج الصوت في
 ابتدئ النطق به لكنه جزى شيئا لا يخرج منه ومثله الى الله
 كما في العين الياء الياء الى الواو ايضا الزاير ككر واذا نكر جري
 الصوت فخره في انشا النكته وكذا الواو والياء والالف لا يخرج
 الصوت معها كغيرها لكن لما كان يخرجها ينتج لهوى الصوت
 أشد من انتاج غيرها من الجهه لظهوره كان الضون معها بكثير
 فيخرج منه شيء وهذه الحروف اخرج الحروف لان انتاج يخرجها أو انها
 الالف لان انتاج يخرجها أكثر **المطلع ما يخرج**
سبط على مخرج الحرك لو لم يطوبه اي سبطه الحرك على التا
 كان صوتا لا يكترفع اللسان اليه عند النطق بها ايضا
 الحرك كالطبع على اللسان فيكون الحرف التي يخرج بلها
 هذا مطلقا عليهما واما في له على مخرجه ولا يشتمل الضاد لان
 مخرج الصا شافه اللسان وجا فله اللسان بسطوق عليها الا ان
 كما تقدم وابق اللسان بسطوق عليه الحرك **ويخرج**

وهو كمنه سبط رقيه
 ان الكسوف انما هو السطوق
 والفتحة والفتحة والفتحة
 علمه في حصره سبط
 كذا في اللسان في مخرج
 ومثله في اللغة

الضاد

الضاد والضاد والطاء والنظا والمفصحه بحلافها لانه
سفع ما بين الحرك ونخرج الحرف عند النطق بها والمستعمل
ما يرفع اللسان بها اي سبطها الى حمة الحرك وهي سبطه احرف
المبطنه والواو اليه حمتان والفاء له يرتفع اللسان به
 الف لانه ايضا لكن لا يخذ ان يطباق الحرك عليها **والالف الذي هو**
 صفه غيرها من الحروف **بحلاف اي بحلاف الاستعلاء الذي هو**
 السطح الحرف والمختصه ما يخص بها اللسان ولا يرتفع وحرف
 الالف في الفصاحه والحفه في الكلام وهذه الحروف احف
 الحروف ولذ لك فنقول **ما لا يشتمل باي او حاسي عن**
تحتها وذلك لسهولته في اللسان والرباع والواو في فعلان فلم
 يخليا من حروف سهل على اللسان حفيف الاشارة الحوا العجود
 هي سهله احرف **ومخرجها** اي لك **تسقط** لايها قد تقدم ان احف
 الحروف الالف والياء والواو وكيف حكم ان التته الحروف احف
 الحروف فلما المراد ان هذه التته احف من سائر الحروف
 غير حروف الهدا قد علم انها احف الحروف ولهذي لم يشتمل
 ثنائي ولا ثلاثي فضلا عن الرباعي والجماعي عن اعاصها اغني
 الحركاني **والهصنة** **للايها** اي ما لا يشتمل الرباعي والجماعي
 عن شي منها وسميت مصونه **لانها** اي سكتت عنها **بنات**
باي او حاسي هتبه **لجزوه** عن حروف من حروف الالفه وقال
 الرضي الاول في وجه التسمية ان يقال انها سميت بذلك لتقلها
 على اللسان شبهها كشي الهصنه وهو الذي لا حروف له فيكون

والظلام في المفتحة
 والنظير في الظلام
 في المعنى الذي لا يرتفع
 في المعنى الذي لا يرتفع
 في المعنى الذي لا يرتفع

ولا بد من الاستعلاء ان يطابق الحروف ولو لم
 من الاطراف المذكور الاستعلاء فادواته او حروف
 اطراف الاستعلاء او حروف اللسان الى الحرك من
 وانطق الحركه وسقط اللسان وانما يرتفع
 لان اللسان يشتمل على النطق بها الى الحركه
 وهو يرتفع منها مستعمل في الحروف فيكون
 والقوى والجماعي ولو لم يرتفع في المعنى الذي لا يرتفع
 وعاد انما المستعمل ان اللسان لا يرتفع بها
 عند النطق بها كذا يشتمل على اللسان

Copyrighted material