لم يكن ساكنة بعدها فا مفتوحة من لفظ لامه زآ او لام نحو
كَنَرْتَنٌ أَوْ جُعَلْ لِرُقِصهم مثل إي لرقصهم البنا الحاصل من كسر وجعل
على مثال جُخْفُلٍ وهو كثير ورجعْنَلَ لما يلزم من ثقل ان لم يدغم
النون الساكنة في الرا واللام لتقارب المخرجين واما الواو والبا والميم
فليس قربها من النون الساكنة كقرب الرا واللام منها فلذا احتيج
ونيان وقَرِنْبا ولم يحي نحو قَنْبرٍ وقَنْزِ ولبس ان ادغمت فيهما ادلبس
بفعلل نحو شَعْلَلٍ وهو ثمر الكبر ولانعلم انه فَعَلَّل وادابني
مثل أُبْلُم بضم الهمزة وسكون البا وضم اللام وهو خوص المقل
من وايت بمعنى وعدت قلت أُوءٍ همزة مضمومة بعدها واو
ساكنة بعدها همزة مكسورة منونة في الرفع والجر اصله أُوأُيٌ بضم
الهمزتين فاعل اعلال تجارٍ مصدر تجارى اي ضمت ما قبل اليا كسرة
فاعل اعلال قاضٍ ومن أويت الى المنزل أُوِّيٍ بضم الهمزة بعدها
واو مشددة اصله أُوْوُيٌ بهمزة مضمومة ثم همزة ساكنة ثم واو مضمومة
بعدها يا فقلبت الهمزة الثانية واوا وجوبا كما في أُوْلِيَ فوجب ادغام
الواو في الواو لوجوب الواو هنا اذ انقلابها عن لازم فحكمها حكم الواو
الاصلية بخلاف انقلابها عنها في نحو نُوْيٍ فانه عن لازم فحكمها
حكم الهمزة كما تقدم ثم قلبت الضمة كسرة كما في التجاري ثم اعلال
اعلال قاضٍ وادابني مثل إِجْرِدٍ بكسر الهمزة وسكون الجيم وبعدها را
مكسورة بعدها دال مهملة وهو نبت من وايت قلت إِيْءٍ بهمزة مكسورة
بعدها يا ساكنة بعدها همزة مكسورة ~~بعدها يا قلبت الواو~~ يا منونة
في الرفع والجر اصله إِوْءِيٌ بهمزة مكسورة بعدها واو ساكنة بعدها

همزة مكسورة بعدها يا فقلبت الواو يا كما في ميزان واعل اعلال
قاض ومن أويت إِيِّيٍ بهمزة مكسورة بعدها يا مشددة منونة
اصله إِئْوِيٌ بهمزة مكسورة بعدها همزة ساكنة بعدها واو
مكسورة بعدها يا فقلبت الهمزة يا وجوبا كما في ايب فصار إِيْوِي
اجتمعت الواو واليا التي ليست في حكم الهمزة لوجوب قلبها اليها
فاعل اعلال سَيِّد فيجتمع في اخر الكلمة ثلاث يااتٍ كما في نحو
مُعَيِّيَة فيحذف الثالثة نسيا فيبقى اي معربا بالحركات الثلث ظا
هرا ولذلك قال فيمن قال أُحَيٌّ غير منون لانه حذف الثالثة
نسيا واما من لم يحذف قياسا على ما نسب الى الكوفيين كما تقدم في
التصغير الهمز لاحذف فيه فهاهنا يااتٌ يعلون اعلال قاض فمن لم
يحذف قياسا وقال أُحَيِّي بالتنوين قال إِيِّي بهمزة بعدها
يا مشددة منونة مكسورة في الرفع والجر ويقول في النصب إِيِّيًا
قال المصنف والصحيح ان حذف الثالثة نسيا متفق عليه بين اهل
المصرين الا فيما اوله زيادة كزيادة الفعل كما في احيي لا يقال
يُحَيْي باعلال الاخر وحذف الياء وباقاض لم يعد قلب
الواو يا الجمع ثلاث يااتٍ لانا نقول المحذوف للاعلال كالثابت
بعض فسوا الثبوت بتغيير الاخر والاول والمال واحد و
ادابني مثل إِوَزَّةٍ اصلها قبل الادغام اوززه من وايت قلت إِيَأَّةٌ
بهمزة مكسورة بعدها يا ساكنة بعدها همزة مفتوحة بعدها
الف بعدها تا التانيث اصله إِوْأَيَة قلبت الواو يا كما في
ميزان وقلبت اليا الاخيرة الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها

Copyright © King Saud University