غيره

حركة ما قبلها و الهمزة الطرف الذي لا يوقف عليه لاتصال

مما لا استقلال له كالوسط فتعامل معاملته لانه لما اتصل بهما ما

لا استقلال صار هو وهما في اخره كالكلمة الواحدة فيكتب ان كان متحركا

وقبله ساكن غير مدغم في حركته نحو هذي جزؤكم واب جزئك

وعجبت من جزئك ويكتب الاول بالواو والثاني بالالف والثالث

بالياء كما كتب كذلك يلؤم وسال ويئيم وان كان متحركا قبله مد

هو الف على نحو ما يسهل اعني بالواو في نحو هذي رداؤك و

بالالف في نحو ابت رداءك لكنها لحذف في هذي لما سيأتي

وبالياء في نحو عجبت من ردائك كتساؤل وتساءل وتسائلن

وان كان متحركا قبله مد هو واو او ياء كخطيئة ومقروءة بالحذف

كما قلنا في نحو سؤال على وزن طومار وان كان متحركا وقبله

متحرك نحو تقرؤه وتقرئك ولن تقرأه ولم يقرئك على نحو

ما يسهل فالاول بالواو كرؤوف والثاني بالواو او بالياء على القول

كما في مستهزئون والثالث بالالف كسأل والرابع بالياء كفئة

وعلى ذلك فقس فقوله الا في نحو مقروءة وبرية يعني ما خفف بالا

كانه اراد انها لا تعامل معاملة الوسط في كتابتها بحرفي حركتها

على ما هو ظاهر اطلاقه سابقا يعني بل تحذف هنا وتعامل

معاملتها غير متصل بها شيء وقد عرفت ان هذي ايضا حكم

المتوسطة بالاتفاق فلا وجه لقوله الا في نحو مقروءة وبرية

ومن ثم ذكرته في الشرح مع اخواته اعني بعد رداؤك وردائك

خلاف الاول والمصنف غيره وان كان قد خفف بالقلب

كراهة صورة الغين ... منه
كراهة صورة الغين ... تقدم
... الالف ... كراهة
ان الاكثر حذف الالف ويجوز على الاقل
لصورتي الالف ولكنها ... لقوله لكنها
اتيان الالف ... لما ياتي ...
حذف في هذي لما ياتي ...

في نحو ماخذ ولاخذ وكاخذ وبالحذف كما في الارض وقد افلح

وبالادغام كما في ابو ايوب فانه لم تعامل معاملة الوسط لانه لما لم

يتطرق الى الهمزة التي في الاول اذا لم يتصل بها شيء وجه من وجوه

التخفيف وكان الاصل هو الانفصال لم يكتب الا بصورة الالف اخرت

على وسره واحده في ان لا يكتب الا بصورتها الاصلية المشتركة

اعني هكذا او ما الاخرى فالتخفيف يتطرق اليها ولو لم يتصل

بها شيء وبحسب ذلك يختلف صورتها في الكتابة فعومل مع

اتصال شيء بها معاملة الوسط لكثرة اختلاف صورتها بدون

اتصال فجرى ذلك على حصولها مختلفة حال الانفصال ايضا بخلاف

همزة ان اذا دخلت على لا ودخل عليها اللام الجر نحو لئلا فانها

قد عوملت معاملة الوسط فكتبت بالياء كفئة لكثرته اى لكثرة

استعماله فعوملت الثلاث الكلمات معاملة كلمة واحدة

او لكراهة صورته لو كتب على الاصل هكذا لالا اذا النون

لا يكتب لادغامها في اللام وفي بعض النسخ وبخلاف لئن لكثرته

والظاهر انه اراد همزة ان الشرطية اذا دخلت عليها اللام الابتدائية

يعني فانها تكتب بالياء كئيم لكثرة استعمالها فعوملتا معاملة

الكلمة الواحدة ولم يتعرض لشرحها الرضي فليحقق ذلك وكل

همزة بعدها حرف مد صورته في الكتابة كصورتها فيها فانها تحذف

اذا لم يؤد الى لبس كراهة توالي صورتين متفقتين وسوى كانت

في الوسط كمسائل ورؤوس وشئيم او في الطرف نحو خطاء

في النصب او في حكم الطرف وذلك نحو مستهزئون على مذهب من

مع الغرض فالشيء ... مع عدم ...
وهي في حال الانفصال

Copyright © King Saud University