

جمعه وزن ذوقية ابني منه اي من المصراع الشامل للاول والثاني
والقصيدة بتنت من ابيات **جور** واحد على استوي بان تكون ابويات
 مستوية في اعداد الهمز او فيها يجوز فيها او يلزم او يتبع وظاهر كلامه ان
 ان اقل القصيدة ثلثة ابيات وفي كل ما دون سبعة يسمى قطعة اتفاقا
 وما فوق العشرة قصيدة اتفاقا وما بينهما فيه خلاف رجع منه ابن
 واصلا ان السبعة فما فوقها قصيدة **وقل آخر الصدر** يعني المصراع
الاول العروض وهو الجزء الاخير منه وقد يراد العروض لغة من
 الشعر والتاحية وعرفنا هذا العلم نفسه وما ذكرهنا فهو مشترك بين
 معان وفي كل هو عرفنا حقيقة في هذا العلم كما ذكرنا هنا وتبين علمه
وكل مثله اي مثل آخر الصدر **من الجور** يعني المصراع الثاني **الصدر**
 وهو الجزء الاخير منه وما صدر ذلك ان المصراع الجور كما ان العرض
 اخر الصدر بل **لك اعلم العرف** بينها **باعتنا** اي باهتمام واعلم
 ان الصدر عند الاطلاق في هذا الفن كما يقال للمصراع الاول وكلامه
 يقال للجور الثاني في المعاقبة ولا يقال لاول المصراع الثاني الا مضافا
 وان الجور في هذا الفن كما يقال للمصراع الثاني يقال للجور الثاني في المعاقبة
 وان الشعر باعتبار تلقيه اربعة انواع مصراع ومقفى وتجمع قصيدة
 بينا كل منها المفعول وتشد يد ثالثة في المصراع ما وافق عروضه
 ضربه وزنا ورويا وجوز تغيير وعظمت اليه والمقفى كما لك
 لا يشترط تغييرها اليه والجمع ما فهمنا مصرعة الاول للمصراع الثاني
 واي المصراع الثاني بقافية اخرى والحصمت ما عد ذلك كلمة فكل
 منه

منه ومن الجمع صيا بين لغويه والمقفى اع من المصراع **القاب لا بيت**
 اي اسما وهما بهذا مجتمعا والقب ما اشعر عدح كالتمام او يلزم
 كالمشهور **كذا السبك** لا جزايت اي اسقوفي البيت عد اجزاء اديته
 مثنية كانت او سدسة **كشوه** الاق بيانه في ما اجري من العدل
 بجور الزخاف **عمر من مضمون** اي والحالة ان عروضه وضربه كشوه
 فيما جري عليه ويتبع فيه من الزخاف متفق الثلاثة ثم اي البيت
 فيسمى تاما او استكمل البيت عد اجزاء اديته **لكن عزلت** اي الثلاثة
 اي عزلت بعضها ببعض بان لم تكن عروضه وضربه كشوه بان عزت كل
 منها اولاهدها ما لا يعرف له كل يوم التعبير المراد من الطويل او ضربه
ون اي البيت فيسمى وايضا لوقايه بالمقصود فالتمام مابين
 للواني مفهوم ما وان كان اخر منه محلا كما نبه عليه بقوله **برحر**
 حيث ومن بالزاي مفعليا البالي الجور السابع وهو المرحل وبالها
 مفعليا الرا الى الخامس وهو الكامل **ها** اي انتهم والواني **وازداد**
 على التمام ثمانية الجور كما ذكرنا لها جرد **سطك جايد** حيث دمر
 بالسبعين الى الخامس عشر وهو المتقارب بالطا الى التاسع عشر
 وهو السبع وبالها الى الثامن وهو المرحل وبالها الى الحادي عشر
 وهو الخفيف بالهم الى الثالث وهو البسيط وبالها الى الاول
 هو المطول وبالها الى الرابع وهو الواو **اخير** اي التمام والواو
 فالعلا زادوا في واو اخيرها وهو اللواني على التمام عدتها كما
 في حلوهما في جبر الكامل والرحم بلوله في الجور الثمانية فالزوق بينهما