

بذلك **اجلاى** انكشت وقررها بالسين الى الخامس عشر وبالكاو الى
 الحادى عشر وفيما ياتي بالنون الى الرابع عشر وباللام الى الثاني عشر وباليم
 الى الثالث عشر نظرا الى ان السين خامس عشر حروف وبعدها الحاء والهمزة
 عشرها والنون رابع عشرها واللام ثاني عشرها والهمزة ثالث عشرها
 وان كان ذلك كما قلنا ايضا بالجملة كما انه رزنا بالالف في الاول و
 بالياء الى الثاني وهكذا الى الياء نظرا الى ان الالف اول حروف وبعدها
 الياء ثانيا وهكذا وان كانت الالف في الجملة الواحدة لا يقيد كونه
 اول والياء للثاني **الثلث جزئيا** يجرى البيت يعق العروص
 والاضرب واسقاط **شطر** اي شطر البيت وهو نصفه واسقاط
 ما فوقه اي فوق نصفه يعنى البيت ولا يكون الاسداسيا **هو**
الجزء يقع اليم ما بعد الاسقاط جزئيه المذكورين فيسمى البيت بعد
 ذلك **جزوا** او **جزل** عرفت ان الجزء من القاب الا بيات لا من القاب
 الا جزا فتولى تبعا لهم فيما ياتي عروص جزوة وضرب جزوة تجوز
 ان تلك للاختصاصا ياتي مثله في الشطر والنهك ثم **الشطر** يد الى
 اسقاط ما فوق الشطر بالمعنى السابق فيسمى البيت بعد ذلك **شطر**
والنهك يد الى اسقاط ما فوق الشطر بالمعنى السابق فيسمى البيت
 بعد ذلك منه وكان فيك المرمز اي ضعفه ففرد ذلك لف **شطر**
 مرتبة نظيره كما يه وتوله **ان طوا** اي كل من الثلاثة قبله على
 البيت ثم ياتي الخيال التي تدل عليها هذه الالقاب الثلاثة وجزوا
 جزوا فقال الاول بالدرج من الالقاب الثلاثة وهو الجز

اسقاط

الجزء

وهو له **صتا** اي وجوبا خمسة الجزر من الياء بقوله **نزل** حيث رز
 بالنون الى الرابع عشر وهو الجئت وبالبا الى الثاني وهو المريد
 باللام الى الثاني عشر وهو المضاع وباليم الى الثالث عشر وهو
 المقضب وبالواو الى السادس عشر وهو الحفر والقاملغة
 لبنا فصيده على خمسة عشر حروفا والجزر من بها من حروف وجد
 السين من شقص **فان** نزل ملول الجزء **جزوا** فله سبعة اجز
 رز الياء بقوله **نجه** **صتا** **كفن** وهي البسيطة المرموز له باليم والكا
 المرموز له بالها والرزوا المرموز له بالزا والرمز المرموز له باليا
 والواو المرموز له باللال والمتقارب المرموز له بالسين والخصف
 المرموز له بالكاو والقاولواو صلفات ويسبق ثلثة اجزا لجزا
 الجزء مجال كما انه كلامه وهي الطويل والسيح والمنسجم واداد
 بالجزر عدم فتم جزء جزر لكن الشاعرا اذا جزا بيتا من قصيدة
 بلامه جزءه ستة ابيات تقا فاضبط ذلك **ايضا** اي صاحب **هدى**
 وفي نسخة كفاخي بلاضافة **جزو** بنبأه للمفعول **ثان** وهو
 الشطر اوله **بالشعر** **وشا** اي بالمستاع وهو الرجز وجزو
نهك اي حلولة **بجز** اي بجزر الرجز المرموز له بالزا والمنتز
 المرموز له بالياء **جزوا** اي النهك **نور** اي قليل **مقي** اي فيها وهذا
 البيتان وهذا في نسخ واليسا موجودين في النسخ المشهورة المعاصرة
 لقوله احر الفصيحة وقد كتبت ستا وتسعين وللبيات
 القاب جزوا في واعلم ان التعين للاحق لا جزا المتعاين اما