

المخرف
المخرف

مخروا اذا لم يتصل به حصل الحذف للكاملا لا لم يزل زيادة سبب خفيف
على ما هنه وتد مجموع با حزم من غير مخروا الكامل فيصير مستقرا على مخروا
دها الكامل المرزوله بالها والبيضا المرزوله بالجمع دياله بالسكان
لغيرها ليجري في التثنية والالف الازالة زيادة حروف ساكن على ما اعز
وتد مجموع با حزم من غير مخروا الكامل والبيضا فيصير الكامل مستقرا على
في البيضا مستقرا **ويج** بالف ي الحجة **به** اي بالثمن **المخروا** في كل
اي ظهوره لتيسير زيادة حروف ساكن على ما اعز سبب خفيفا حزم من
مخروا الكامل والرمل فيصير فالعلاء **وان** **وي** اي حركا **ن** **صل** **الشطرا**
الاول وهو **اول ما في خمسة** من الحروف اي الاربعة منها فاقول قد لا
حزم معنيين وقد يقع الحزم في صدر الشطرا الثاني لكن مخروا ويجري
نقط وبالجملة فحزم على مفارقة لا يعتد بها في التقطيع لاسمها
الشاعر فضة للضرورة كما اشار الي ذلك بقوله **وهو اي الحزم** انما
ما ي اي يوجد من التزايد وان ذلك انتهى الكلام على التزايد ثم اخذ في
بيان التفصيل لافعال **وهي** وهو اسقاط سبب خفيف من اخر المخروا
كما ياتي **وقطف** وهو اسقاط سبب خفيف جدا ساكن ما قبله من
مفاعلت كما ياتي او اسقاط سبب ثقيل من وسطه مذهبان وهو
اصح صناعة والثاني اقل كلفة **وقصر** وهو اسقاط ساكن السبب
الثقيل المتاخر بعد ساكن ما قبله كما ياتي او اسقاط حرف صوري من
خفيف متأخر مذهبان والقصر بالرفع وهو اسقاط ساكن
الاول والحجم المتاخر بعد ساكن ما قبله كما ياتي او اسقاط حرف صوري
من

على ما هنه وتد مجموع با حزم من غير مخروا الكامل فيصير مستقرا على مخروا
دها الكامل المرزوله بالها والبيضا المرزوله بالجمع دياله بالسكان
لغيرها ليجري في التثنية والالف الازالة زيادة حروف ساكن على ما اعز
وتد مجموع با حزم من غير مخروا الكامل والبيضا فيصير الكامل مستقرا على
في البيضا مستقرا **ويج** بالف ي الحجة **به** اي بالثمن **المخروا** في كل
اي ظهوره لتيسير زيادة حروف ساكن على ما اعز سبب خفيفا حزم من
مخروا الكامل والرمل فيصير فالعلاء **وان** **وي** اي حركا **ن** **صل** **الشطرا**
الاول وهو **اول ما في خمسة** من الحروف اي الاربعة منها فاقول قد لا
حزم معنيين وقد يقع الحزم في صدر الشطرا الثاني لكن مخروا ويجري
نقط وبالجملة فحزم على مفارقة لا يعتد بها في التقطيع لاسمها
الشاعر فضة للضرورة كما اشار الي ذلك بقوله **وهو اي الحزم** انما
ما ي اي يوجد من التزايد وان ذلك انتهى الكلام على التزايد ثم اخذ في
بيان التفصيل لافعال **وهي** وهو اسقاط سبب خفيف من اخر المخروا
كما ياتي **وقطف** وهو اسقاط سبب خفيف جدا ساكن ما قبله من
مفاعلت كما ياتي او اسقاط سبب ثقيل من وسطه مذهبان وهو
اصح صناعة والثاني اقل كلفة **وقصر** وهو اسقاط ساكن السبب
الثقيل المتاخر بعد ساكن ما قبله كما ياتي او اسقاط حرف صوري من
خفيف متأخر مذهبان والقصر بالرفع وهو اسقاط ساكن
الاول والحجم المتاخر بعد ساكن ما قبله كما ياتي او اسقاط حرف صوري
من

من وتد مجموع متأخر مذهبان وهذه اي الجزء بزلا مجة وهو اسقاط
وتد مجموع من اخر الجزء **صلم** وهو اسقاطه من فوقه من اخر الجزء وهو
وهو اسكان السابع المخرك من مفعولة **وكشف** وهو اسقاط السابع
المخرك من مفعولات **والمرق** باعجام اوله وهو اسقاط اول الوند مجموع
في ابتدا الصدر او البحر كما ياتي مع الاربعة قبله **ما** **نا** فاية **اقطع** اي تقطع
اي ما انقطع كل من الحزب وما عطف عليه بل وحذف الشعر فنقوله ما
اقترها من ابتدا وهو حذف الخ ويجعل ان تكون ما موصولا حرفا اي
الانقطاع حذف الخ وان تكون موصولا اسما اي الذي انقطع من الجزء
قطعة حذف الخ فنقوله ما اقترها من ابتدا وقطعه المقدر مستلذان خبر صفة
الخ والمستلذان الثاني وغيره غير المستلذان وهذه التسع مواضعها **الجزا**
بالرفع اي واخرها **ان** **انت** **عوضا** **و** **اي** **غيرها** **ما** **على** **الجزء** **فا** **تبد** **ا**
اي تقوية ابتدا الصدر او البحر وان كان في الثاني فليلا تقرأ في نها
المتصل بفضيل م مع بيان حاله يقال **ففي** ستة البحر بجمعها **ومن** **مخروك**
وهو الرمل المرزوله بالها والطويل المرزوله بالالف والمقارب
المرزوله بالسين والمدريد المرزوله بالبا والمخرج المرزوله بالواو
والخفيف المرزوله بالكاف **المخروا** في السبب الخفيف **و**
اقطعت اي حذفت السبب الخفيف **وسكن** فالقطعه وحذف السبب
الثقيل بعد ساكن مخرك قبله وهذا هو المنجز اول في النطق ولا
يل الخوا من المرزوله فالاول من حذفت بالفاء **والبا** وهي بمعنى في
والاول المراد ان حذفت السبب الثقيل الذي هو المذهب الثاني مع له

على ما هنه وتد مجموع با حزم من غير مخروا الكامل فيصير مستقرا على مخروا
دها الكامل المرزوله بالها والبيضا المرزوله بالجمع دياله بالسكان
لغيرها ليجري في التثنية والالف الازالة زيادة حروف ساكن على ما اعز
وتد مجموع با حزم من غير مخروا الكامل والبيضا فيصير الكامل مستقرا على
في البيضا مستقرا **ويج** بالف ي الحجة **به** اي بالثمن **المخروا** في كل
اي ظهوره لتيسير زيادة حروف ساكن على ما اعز سبب خفيفا حزم من
مخروا الكامل والرمل فيصير فالعلاء **وان** **وي** اي حركا **ن** **صل** **الشطرا**
الاول وهو **اول ما في خمسة** من الحروف اي الاربعة منها فاقول قد لا
حزم معنيين وقد يقع الحزم في صدر الشطرا الثاني لكن مخروا ويجري
نقط وبالجملة فحزم على مفارقة لا يعتد بها في التقطيع لاسمها
الشاعر فضة للضرورة كما اشار الي ذلك بقوله **وهو اي الحزم** انما
ما ي اي يوجد من التزايد وان ذلك انتهى الكلام على التزايد ثم اخذ في
بيان التفصيل لافعال **وهي** وهو اسقاط سبب خفيف من اخر المخروا
كما ياتي **وقطف** وهو اسقاط سبب خفيف جدا ساكن ما قبله من
مفاعلت كما ياتي او اسقاط سبب ثقيل من وسطه مذهبان وهو
اصح صناعة والثاني اقل كلفة **وقصر** وهو اسقاط ساكن السبب
الثقيل المتاخر بعد ساكن ما قبله كما ياتي او اسقاط حرف صوري من
خفيف متأخر مذهبان والقصر بالرفع وهو اسقاط ساكن
الاول والحجم المتاخر بعد ساكن ما قبله كما ياتي او اسقاط حرف صوري
من