صحيحة ومحذوفة ومحذوفة مخبونة وبالواو الى ان له ستة اضرب والدال
ملفاة واشار بقوله **كليبا** الى شاهد العروض الاولى وضربها المماثل لها وهو
بيته ○ يا لبكر انشروا لى كليبا ○ يا لبكر اين اين الفرار ○ باشباع اخره و
تقطيعه وتفعيله ليقاس عليه غيره   يا لبكرن انشروا لى كليبا
يا لبكرن اين اى نالفرار   **فاعلاتن فاعلن فاعلاتن**
فاعلاتن فاعلن فاعلاتن
وبقوله **لا يغرن** الى شاهد الثانية المحذوفة
وضربها الاول المقصور وهو ○ لا يغرن امرأ عيشه ○ كل عيش صائر للزوال
باسكان اخره وبقوله **اعلموا** الى شاهد الثانية ايضا وضربها الثاني المحذوف
اعلموا انى لكم حافظ ○ شاهدا ما كنت او غائبا ○ وبقوله **انما** بالدرج الى
شاهدها مع ضربها الثالث الابتر وهو ○ انما الزلفاء ياقوتة ○ اخرجت
من كيس دهقان ○ بالاشباع وبقوله **يعيش** الى شاهد المجزوءة المخبونة
وضربها الاول كذلك وهو ○ للفتى عقل يعيش به ○ حيث تهدى ساقه
قدمه ○ بالاسكان وتهدى من قوله **تهدى** الى شاهد المحذوفة المخبونة
ايضا وضربها الثاني الابتر وهو ○ رب نار بت ارمقها ○ تقضم الهندى
والغارا ○ وهنا انتهت شواهد ما اشار اليه اولا ثم اخذ في بيان ما زاد
على ذلك من شواهد زحاف هذا البحر وهو اربعة الكف والخبن والشكل
والطرفان فالخبن والكف انما يحلان فيه على سبيل المعاقبة بين نون
فاعلاتن والف ما بعده فاشار بقوله **متى ما يع** الى شاهد الخبن وهو
ومتى ما يع منك كلاما ○ تتكلم فيجبك بعقل ○ بالاشباع وكل من
اجزائه

اجزائه غير الاول يسمى صدرا بالمعنى المذكور في المعاقبة **اهتدى** جواب متى
واشار بمخصبينا من قوله **فمن مخصبينا** الى شاهد الكف وهو ○ لن
يزال قومنا مخصبين ○ صالحين ما اتقوا واستقاموا ○ وكل من ابتدا
مصراعيه وعروضه يسمى عجزا بالقيد المذكور في المعاقبة وبقوله **كل**
جون ربابه الى شاهد الشكل وهو ○ لمن الديار غيرهن ○ كل جون
المزن دانى الرباب ○ بالاشباع وبليت شعرى هل لنا من قوله **فياليت**
شعرى هل لنا منه مرتوى الى شاهد الطرفين وهو ○ ليت شعرى
هل لنا ذات يوم ○ بجنوب فارع من تلاق ○ بالاشباع تنبيه يدخل الخبن
والكف والشكل في العروض الاولى من هذا البحر كما في الابيات الثلثة الاول
وهي كيفية الزحافات اذا دخلت وذكرت عروضا او ضربا مع شواهد
الزحاف لا تلزم فان ذكرت مع شواهد العلل لزمت **البسيط** هذا مبحثه
وسمى بالبسيط لانبساط الاسباب في اوائل اجزائه السباعية والحركات
في عروضه وضربه واجزاؤه من دائرة المختلف واوها وله مثمنة و
مجزوءة وانما امتنع ذلك في الطويل مع انه مثمن كالمديد والبسيط
لان عروضه وضربه مفاعيلن فلو جزى لسقط من بيته اربعة عشر حرفا فيصير
عروضه وضربه اقل منهما قبل الجزء ولم يوجد ذلك في شعر بخلاف ذينك
فانه انما يسقط من بيت كل منهما عشرة احرف لان كلا من عروض وضرب
كل منهما خماسى وهو فاعلن فلا يصير اقل منه قبل الجزء **جرت جوله** رمز
بالجيم الاولى الى ان البسيط ثالث البحور وبالثمانية الى ان له ثلث اعاريض
مخبونة ومجزوءة صحيحة مجزوءة ومقطوعة وبالواو الى انه له ستة

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)