

رضاف هذا الجرم ماجرى مجراه وهو خمسة القبض والكف والوزن  
 والشم والخرزب والقبض والكف انما جلان فيه على سبيل المعايير  
 فاشارة بقوله **باسا** الى شاهة القبض وهو نقلت لا تحف شيئا فاما  
 علمتك من بين بلا شباع وبيذود من قوله **يدودم** الى شاهة  
 الكف وهو يند ان يذود وراه ورا من كتب يرمى وبقوله كذلك  
 الى شاهة الخمر وهو ارواما استفادته كذا كالعاشق عادية  
 بلا سكان وما يتوا من قوله **ولو ما نزل** الى شاهة الشتر وهو في  
 الذين قر ما تو او فيما قد معا عبرة **و بموسى** من قوله **توى** صديقا  
 الى شاهة الخمر هو لو كان ابو موسى امير اما الرضيناة تامل  
**الرجزى** هذا مجرته واجزاه من دايه المشبه وادو فزين مستند  
 ويجوز جوزه وشطره ونهله وسمى بالرجز لكثرة لحوق الهل الجوز  
 وجوز نهك وشطو **ركت** وهو راض بالزاي ان الرجز سابع  
 الجوز بالذال الى ان له اربع اعراض صحيحة وجوزة صحيحة و  
 مشطورة ومنهولة وبالها الى ان له خمسة اضرب بقبية الجوز  
 ملقاة وشار بقوله **داد** الى شاهة العروض الاولى وضربها الاولى  
 المماثل لها وهو دارسلي اذ سلمي مجارة فقري ترى اياتها مثل  
 الزبره وتقطيعه وتقبيلها ليقاس عليه دارسل ما اذسلي  
 ما عارة فقري ترى اياتها مثل الزبره **مستمعن** مستمع  
**مستمعن** مستمعن مستمعن مستمعن مستمعن مستمعن مستمعن  
**القلب** اهلى شاهة ضربها الثاني المقطوع وهو القلب

منها

منها مستمع سلمه والقلب من جاهد مجوده وبقدها قلبى  
 من قوله **ضربها قلبى** ضرب الى شاهة الثانية وضربها المماثل لها  
 وهو قلبها قلبى منزل من امر مضمرة وبقدها من قوله **نشر**  
**نشرها** الى شاهة الثالثة وضربها المماثل لها وهو ما هاج  
 اجزانا وشيخا وبقدها وباليبتى من قوله **فينا لينا** الى شاهة الرابعة  
 وضربها المماثل لها وهو باليبتى منها جنوع وهذا انتهت شواهد  
 ما رمز اليه الا ثم اخذ في بيان ما زاد على ذلك من شواهد رضاف  
 هذا الجرم وهو اربعة الخبز والطحى والخبز والخبز مع القطم وحلول  
 الثلاثة الاول في هذا الجرمى مكافئة فاشارة الى ان قوله **منها**  
 الى شاهة الخبز وهو نغال ما وطال ما وطال ما سقى بكف خالد  
 والطمه وبناف من قوله **منها** الى شاهة الطحى وهو ما اذ ليت  
 والذ من ولد اكرم من عبد مناف حسبا وبقلا من قوله **ارى** **فلا**  
 الى شاهة الخبز ونقل منع غير طلب وطلب منع غير توده وبلاخير  
 فبين من قوله **لا خير من لنا** الى شاهة الخبز مع القطم وهو  
 لا خير فيمن كلف هنا شمره اذا كان لا يرمى ليوم خير **الرملا** الى شاهة  
 مجرته واجزاه من دائرة المشبه زاي وفرن مسدسة ويجوز جوزه  
 وسمى بالرملا لانظاره او تاديه بين اسبابه كحصى ونظم بالسبع يقال  
 دملت الحصى واملته اذا صبته **حونك** ومن الجاهل ان  
 الرملا من الجود وبالبا الى ان له عرضين محذوفة ويجوز مجرته  
 وبالوا الى ان له ستة اضرب والنون والكاف هلفاتان و