بالحروف ثم بين عدتها مجملة بالرمز اليها بالحروف كالفذلكة فقال فى الاضرب
بالدرج عدتها سج اى ثلاثة وستون حيث رمز اليها بالسين والجيم
باصطلاح بعض بلاد المشرق بحساب الجمل فى ان السين ستون والجيم ثلاثة
والاعاريض عدتها لدنه اى اربع وثلاثون حيث رمز اليها باللام والدال
باصطلاح من ذكر ان اللام ثلاثون والدال اربعة والنون والهاء ملغاتان
والابحر بالدرج عدتها يهمي اى خمسة عشر حيث رمز اليها بالياء
الهاء والميم والياء ملغاتان والدوائر عدتها هي الهدا باسكان الياء
للوزن اى خمسة حيث رمز اليها بالهاء وبقية الاحرف ملغاة ثم بين
حكم التغيير اللاحق للشعر من كونه واجبا او جائزا مع بيان محل كل
منهما فقال وقل واجب التغيير اضرب بجزء اى واعاريضه وجائزه
حشو لزوما ونكما التي كتبن من الشواهد المقتطع منها الكلمات التي
نشير اليها والحاصل مع زيادة وايضاح ان التغيير الواقع فى الشعر
واجب وجائز فالواجب يسمى علة غير جارية مجرى الزحاف او زحافا
جاريا مجريها ما يكون فى اضرب الضرب والاعاريض بمعنى انه اذا وقع
لا يكون الا فى الضرب والعروض وانه اذا وقع فيهما لزم استعماله فيهما
الى انتهاء القصيدة كالحذف فى العروض الاولى من المتقارب فليس
بلازم كما مر والجائز ويسمى زحافا غير جار مجرى العلة او علة جارية
مجراه ما يكون فى الحشو واوايل المصاريع وقد يكون فى الضروب
والاعاريض وحذف المذكور من الاعاريض والضروب وغيرهما المشار
اليها بالكلمات المقتطعة من الشواهد مما شرحته اى بينته قبل

تأخذ

تأخذ من قوله وقل اجزاء الصدر الخ الا ان اجزاء الصدر يلقب بالعروض
واجزاء العجز يلقب بالضرب من قوله ورابعه لم يسل الا بطيه ان
العروض مثلا اذا حذف رابعها الساكن تلقب بالمطوية ومن قوله
وقبض ثم عقل بخامس انها اذا حذف خامسها الساكن تلقب بالمقبوضة
ومن قوله وان تم فالموفور الخ ان الجزء الاول من المصراع اذا سلم من
الخرم يلقب بالموفور وان الحشو اذا سلم من الزحاف يلقب بالسالم
وان العروض والضرب اذا سلما من العلة يلقبا بالصحيح وضع بعد
التغيير زنة تحذو اى تقتدى بها اى بالزنة حذفهن مضى من اهل هذا
الشان اذ لو ابقيت الجزء بعد تغييره على لفظه لغاير فى الغالب اوزان
الكلمة العربية مثاله فاعلاتن اذا دخله التشعيث بحذف لام او
عينه على احد الاقوال فيه فان زنته فالاتن او فاعاتن وليس هو
فى كلام العرب فصيغ له زنة توافق كلامهم وهي مفعولن وكذا مستفعلن
اذا دخله الخبن والطي فان زنته متعلن وليس هو فى كلام العرب فصيغ
له زنة توافق كلامهم وهي فعلتن وكذا فاعلن اذا دخله القطع فان
زنته فاعل بالاسكان وليس هو فى كلام العرب فيصاغ له زنة توافق
كلامهم وهي فعلن وبقي المتدارك الذى زاده الاخفش مدرجا له فى دائرة
المتفق كما قدمته ويسمى بالمحدث والمخترع والخبب وحكمه ان اوزانه
فاعلن ثمان مرات كما مر وشذ جزوه ولتامه عروض وضرب مخبونان و
لمجزوه عروض صحيحة وثلثة اضرب صحيح ومرفل ومذيل وزحافه الخبن
ثم الاضمار لشبهها الثانية ثانى السبب الثقيل ومثل القطع باجزائه

Copyright © King Saud University