

ومالفة والطف قوله
 هل في غطاء بنت الدهور تسعي بها صيف دفاق الحصور
 تخيل في الكاسات نور البدر في ظلمة الليل لنا السرور
 تبتل عن كس واشباعه وعن ملوك الروم نهر دم جوس
 قاموا نشأوا من خلال القصور يباح ما الغفلة في بشرها
 باكرضا اللغات الا البلوت

تصارع الناس لصحت لذي في دستور
 اخواتك منضم بحالته في غرور
وقال رحمه الله من غلبت عليه الحزن
 عار الملبس ليس في حصير
 وحذاء التهلل والتكبير
 وقناعه يعنى مظلم ديجور
 واليوم للسيفان في غمور
 منها بقليل يد بل وبسير
 بيد الصلاح وشانه انقصي
 واغضب فانت بذاك لنا جور
 فيقال هذ مسجد ميجور
 لذي على النفس والسعور

وقال رحمه الله مخرج
 انا في الغلام وما قصر
 وبأ هذا المزاج من شاد
 غزال عن طريق في القلوب
 اذا ما نظرت الى غنبي
 وطبي اذ اسل سيفا للقا
 ونس المداية في كفة
 تدبير حكا كراما لكوس
 معنفة من هذا يا القسوي
 لقد كنت بالروح ابنا سها
 لحاف العذول على شربها
 وقال اتشربها مستكرا
 البديع عذوب في فاني فتني

من حد قبح الافراح في الشراعي ص ١٢١

١٢
جعلت نرو صير روح النديم
وقال رحمه الله ص ١٢١
 فداها وارواح كل الورى

بدا فاري الطهي والنص والبدن
 نبي جمال كل اريب معجز
 اقام بلال الخال في حصن حده
 من الشراك له يترك لظهي تجلج
 اغالط اخواني اذا ذكر قباله
 واصغى اذا جاتي بغير حديثه
 اعاد لي هل ابصرت من قبل وجهه
 ترفع من حد الملاحه مرتبه
 بروحي قلب شاده من طرفه
 يبرح عطفه اللولال فينقني
 ان العدل معروفا بلسر فلم يري
 كانا نعا ديتنا النقام طاحبه
 سقاني بعينيه المدام وكاسه
 سري طيفه ليالي مسجد

وقال رحمه الله انما دانا
 اذ اهدت ليالي ونشط مرارها
 ومن لي اذ اصي وارضى ارضها
 وبالي ليت لا جا وزرت ارضها
 اشبهها بالبدن والافص نامة
 ولوان ناسن يا المصنعة فت
 وكيف تطبق النفس هي غمز الهوى
 ايا ليل قد التفت نفسي ترنفتي
 الا لا امرني الله يا ليل اذ حشني

يقدمه البلور عليك فزارها