

لمية ردمي ممان تحلة 44 +  
 إذا خشيت منه الصريمة البرقة  
 كان عري الرجاء نها تعلقت +  
 فتور في قرن الصم من شقيقة +  
 جزاوية او عوهج معقلية +  
 رأت ركبا اورغا لغوا قها  
 إذا أسودت منه مفضنا أو صرمة  
 حذارا على وسنانه يصرع الكرى  
 إذا عطفت غادرت ورائها  
 وتجره الاحتلاسا نهارها  
 حذار المنايا رهبة أن يقتها  
 ويوم يظل الزخ في بيت غيره  
 تتركب فيه بالمشى كاتما  
 تلت فاستقبلته ثم مثله  
 وماء كاء السخيليس لجوفه  
 صرى آجن يزوي له المرء ومهمه  
 فتأخ فزوي في الخليط الماور  
 له برقة من غلب غير ما طر  
 على ام خشق من طباء الشافر  
 فاقبل او من حرض كبة عا قر  
 تردد باعطاء الرجال الحرير  
 صوت دعاها من أعس فآر  
 تنحت ونصت جيدها بالناظر  
 بكل مقيل عن ضماف فواتر  
 بجرعاء دهن اوية أو جاجر  
 وكم من محب رهبة العين جاجر  
 به وهي الاذال اضعف ناصر  
 له كوكب فوق الحداب الضواهر  
 يد انزن من خوف حصاص الجاجر  
 ومثليه خما ورده غير صادر  
 سوي أو الراج الورق عهد مجامر  
 ولو ذاقه ظمان في شهر تاجر

وردت وانباش السود لا نها  
 برك سر واهي كأن خطيرهم  
 تعادوا بيها من مذكرة لدرى  
 لا تأتغني بينا كل ليلة +  
 على رعدة صهب الذفاري كانها  
 شججن الدجاعتى اذا قال صجبي  
 كأن عول الصبح جبه رليه  
 جنصن على اجوازهن وهو  
 الأهيلت حرفاء بالين بعدا  
 سرت تحب الظلماء من جاني  
 الى قتيه مثل السيف وأينق  
 جد بن البرى حتى شديف واصغر  
 وفي الميس اطلاق توي في حدود  
 وكائن تحطت ناقتي من سارة  
 وكم عرست بعد السرى من معرس  
 إذا أعس فيه الدس يلقط لم  
 صعاير غشى في العيون النواظر  
 على شعث الميس اضطراب الغدائر  
 على غائرات الطرف هلك الشافر  
 جده صيف من صير الناخر  
 قطا باص اسرب القطا التواتر  
 وخلق ارداف النجوم الفواير  
 وراء الدجائن حرة اللون حاسر  
 سحر ادرى اعضاءه الاياسر  
 مضى الليل الخط ابلق جاشر  
 فاجيب بها من خابط الليل زائر  
 حرا حيج من آل الجديل وداير  
 انوف المهاري لقة في الناخر  
 ها + تلا عال لدرى العيون القواطر  
 وكم زل عنها من جحاف المقادر  
 به من كلام الجن اصوات سامر  
 من الكسب الرشل ملق الشاجر

تبادر عدوا بعضهم بعض  
 بهيا حكايته صوت لثاق

الشاهر غش الرسل  
 ادرى جبرين الناقه