

غير في الحاء والميم فان احا بارده رطبه والميم حاره يابس  
 وتخصها من الاسماء الحنثان المنان الحكيم المومن وليكن <sup>تكون</sup>  
 له لؤلؤة ثمانية واربعين موه ثم يترك بعد اسم الله تعالى النوا  
 في وهو قوله يا اهل الوصر وما الرفع والام المستندة <sup>وتبين</sup>  
 موه وسأل الله تعالى امان خوفاً وامنه مما يخاف ويجزئ <sup>تتم</sup>  
 بقوله يا امان يا امان يا امان يا امان يا امان ثمانية واربعين  
 موه ايضا وهذا العود مخصوص بحرف الحاء وحرف  
 الميم كما ان تكرار الجلالة سنة وستون موه بعودها المحم  
 بالف والامين والها فاعلم هذه الوضائف والاسرار والاش  
 الالهها يدعو الجايح باسم الصر ويدعو التايه باسم  
 الهادي والمرشد والرشيد ويدعو الفقير باسم الغني والمنعم  
 والمنعم ودي الطور ويدعو الضعيف باسم القوي والمنير  
 ويدعو الذليل باسم العزيز العظيم ويدعو العاجز باسم القوي  
 هو والقدير ويدعو البليد باسم المعلم والعليم والمحمدي <sup>على</sup>  
 بشئ ذلك فبدرع كل ذي حاجه بما يناسب حاله والله يد  
 وقوي

وتبين هذا كله الشيخ الامام حجة الاسلام ابو حامد الغزالي  
 رحمه الله تعالى وكان يقو عن بعض اهل المعرفه من العلماء ان  
 حين ان عبد الرحمن بن عوف الزهري رضي الله عنه كان يكتب  
 الاربعه عشر حرفا النورانية على ما يريد حفظه من الاموال المتاع  
 والدور الزروع والضباع وكذلك عثمان بن عفان والزبير بن  
 العوام رضي الله عنهما وكانوا اذا قالوا العود وقالوا اللهم  
 احفظنا من عيب صلي الله عليه وسلم بالنصر والتأييد وبال  
 المن والبر والكرم والحيث والبر والبر والبر والبر والبر  
 بنون والقلم وما يسطرون ورسول الله صلى الله عليه وآله  
 جعل شعرا بين المسلمين في بعض مغازيه وقال ان قولوا  
 اسم لا ينصرف قال وكان بعض العارفين اذا ركب في رحله  
 يقول الاربعة عشر حرفا التي في اواخر السور فيل عن ذلك  
 فقال ما كتبت في موضع او كتبت في محراب او حفظت ناليها ولمكان  
 الذي كتبت عليه وكفى السوء في نفسه وما له وامن من <sup>الثلث</sup>  
 والغرق وقال حجة الاعن بعض العارفين لما بعث الله تعالى