

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top right of the page.

ما نقله من الاصح الاشتهر ان الكرام الكاتبين لا يعمل ملكان بالليل
ومكانات بالشهار وفي بعض التفاسير ثمان عشرون بالليل وعشرون
بالنهار وفي ذلك قول مرحوج انتهى واختلفوا في الملكين الكاتبين
هل يتبدلان بالليل والنهار فيقول يتبدلان للحديث الصحيح
يتعاقبون فيهم ملائكة بالليل ولا يكتبون بالنها بناء على انهم لا يظفرو
وهو قول الجمهور كما نقله قاضي عياض لكن ذكر القسطلاني في شرحه
مسلم ان الاظهر انهم غيرهم فيقول لا يتغيران عليه مادام حيا
كذا ذكرنا في المطالب العسلي ناقلا عن البحر الرائق فان قيل قد علم
من قوله تعالى ان يلقى المتلقيان الالوية انهما يحفظان اعمالهما فان ذلك
قوله تعالى ما يلفظه من قوله الالوية قلنا يعلم من الالوية الثانية ان الملك
معه وذلك بخلاف الاول فانه لا يعلم منها وايضا يعلم صياح الالوية
ان الملك يفظ كل لفظ له ولا يعلم من الاول كذا ذكره المحقق الكاظمي
وفي بعض حواشيه نفس القاضيه روى عن ابن عباس قال قال رسول الله
ان الله تعالى وكل بعبد ملكين يكتبان عليه فاذا امات قال يا رب
قد كتبت عبداك فلانا فالي ابن قال الله تعالى سمعتموه من ملائكتي
بعبد ونبي وارضى مملون خلقي يطيعونني اذ هبوا الي عبدي
فستحانه وكبر اوز جهلاني واكتبنا لك في حفتا عبدي الي يوم القيمة

منه من فيد الالوية رقيب ملك يرقب عمله عند موته
حاضر العبد يكتب عليه ما فيه ثواب او عقاب وفي الحديث كاتب
الموت علي بن الرجز وكاتب السبات علي بن يسار الرجزل وكاتب
امان علي بن السبات فاذا عمل حسنة كتبتها ملك اليمين
عشر او اذا عمل سيئة قال صاحب اليمين لصاحب الشهادة
ساعات لعدي بيتي او ينصرف كما ذكره القاضيه والختم الكاظمي
عند قوله ولعل الخ انما اخبر في ذلك كذا لان اربابهم لا يغفرو
عليه ليس فيه فائدة ظاهرة لكن الترتيب في علمها يكتب كل شئ حتى
ان ينه في رضاء انتهى الظاهر انه القاضيه مع محتاره بالليل والليل
وهو قوله في الحديث اه ولهذا قال الختم السعدي الاظهر
الحديث لا اشتماله على الدلالة على ما نظره انه لا يكتب علمه
الائتي التي تسمى ملكا كاتب السبات وكاتب السبات الا ان يقال انما
لفظه المصروف كونه كالتفسير الالوية حيث دل على تعدد الرقيب والظ
من الالوية وحدثة لا للدلالة على ما ذكر انتهى لكن قال الختم السعدي
عند قوله تعالى وان عليكم لحافظان المرما كاتبين يعلمون ما
تفعلون