لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله فقوله لتسكنوا فيه يعود الى الليل
وقوله ولتبتغوا من فضله يعود الى النهار ومنه قول الحريري
ونبوها ومغانيهم نجوم وبروج وقوله ايضا
وكم من قارئ غنيا وقارٍ اضر بالجفون وبالجفان
ومراده ان الاول اضر بالجفون لما الكاها لقرائنه والثاني اضر بالجفان
لما ابداها بكثرة ضيافته فصل في التفسير ويسمى التبيين والتتميم
ايضا وهو ان يذكر الشاعر او الكاتب كلاما ثم يتوهم انه يحتاج الى
تفسير فيعيده ويفسره مثاله قوله تعالى يوم يأتي لا تكلم نفس الا
باذنه فمنهم شقي وسعيد فاما الذين شقوا ففي النار الايه واما الذين
سعدوا ففي الجنة الايه وقول بعضهم
غبت وليت فقبت حين تسأله عرفا وليت لدى الهيجا وضرغام
وقول ابن الرومي
اراءوكم ووجوهكم وشيوفكم في الحادثات اذا دجون نجوم
فهنا معالم للهدى ومصابح تجلو الدجى والاخريات رجوم
وقول بعضهم
يحبي ويردي بجدواه وصارمه يحبي العفاة ويردي كل من جحدا
وقول الحريري
بها ما شئت من دين ودنيا وخيران تنافوا في المعاني
فمشغوف بايات المثاني ومفنون برنات المثاني
وقول بعضهم
حتى اقام على ارباض خرشنة تشقى به الروم والصلبان والبيع

للنبي

للسبي ما نكحوا والقتل ما ولدوا والنهب ما جمعوا والنار ما زرعوا
ذكر في البيت الاول ارض العدو وما فيها من الشهادة على الاجمال
والابهام ثم فصله وفسره في البيت الثاني وبين شهادة كل شيء
منها في اي شيء هو فصل في الجمع والتفريق اما الجمع فهو ان يجمع
الشاعر او الكاتب بين شيئين او اكثر في صفة واحدة او على طريق
التثنية مثاله فاحوالي وصدغاه والياني ظلام في ظلام
واما التفريق فهو ان يفرق الشاعر او الكاتب بين شيئين او اشياء
مثاله قول بعضهم
ما نوال الغمام وقت ربيع كنوال الامير وقت سحاب
فنوال الامير بدرة عين ونوال الغمام قطرة ماء
فقد فرق في البيت الاول بين الغمام ونوال الامير ثم شرح ذلك
التفريق في البيت الثاني وقول بعض المغاربة
تفاوت بخلا ابي جعفر فعالٍ ومختفٍ مشتغل
فهذا يمين بها اكله وهذا يسار بها يغسل
ويقرب منه قول الواواء الدمشقي
من قاس جدواك بالغمام فما انصف في الحكم بين شيئين
انت اذا جدت ضاحك ابدا وهو اذا جاد دامع العين
مثاله قول الارجاني يصف دمعه ودمع محبوبته
نترى الدمعتين في صفحة الخد سواء وما هما بسواء
فهذا بصبغة الدموع ودمعي بصبغ الخدود قانيا بالدماء
سوى اولا بين دمعه ودمعها في الحمرة ثم فرق بينهما بما ذكره من

Copyright © King Saud University