

بالغزل والمثنوي في هذه الصناعة اليد البيضاء والقدح المتناهي  
مرث ما بين ترديها فقلت لها من اين جالس هذا الشاذن الغزبان  
فاستصحتك ثم قلت كما لمعت بربي لبيت الشري وهو من عجز الازانتيا

**وقولها ايضا**

ان اصيلت لم الرائي مصالا لفا تاني وان قلت لم الترائي مصالا لعالم  
والاقتنا نتي العواني وعاقني عن ابن عبيل الله ضعف الغزبان

**وقول الأرحابي**

فيا ما الكالم اذ خزنه غايبة من الورد قل لي لم حوت رضا كما  
ذكرتلك في ملح الامير مشبها وحسبك هذا مخوا وكفا كما

**فصل في حسن المظلم** هو ان يكون اخوي بيت في القصيدة رقيق  
اللفظ صالح المعنى فيظهر السامع انه اخرا القصيدة لانه اخر

ما يبي في المسامع ومن حافظ ونسي بما قبله فان كان مستطفا  
مستحسنا حكم للقصيدة كلما بالحسن بواسطته وان كان بخلاف

ذلك حكم عليها بالركالة والسماجة بواسطته ايضا وضاع ما في وسط  
القصيدة من الابيات الغر والكوالب الزهر **وقول المثنوي**

قد شرف الله ارضا انت ساكنها وشرف الناس اذ سوا في انسا نا  
**وقول الاخضر**  
يقبت بقاؤا الدهر بالخصا لصله وهذا دعاء نلجربة شامل  
**فصل في الموشح** هو ان يكون في اول القطعة او في وسطها او  
في اخرها كلمات او حروف اذا جمعت تكون اما اسما او لقبنا  
للممدوح

للممدوح او شان وهذه الصناعة لها منوع وشعب كثيرة  
يا صاحبي قل مر ايام الامانة والخيال  
طل القناردي فطال لسان ذمي القنار

يا صاحبي كن واقيا بالعهدي وامريا لوفاء  
فهذه الابيات الثلاثة يخرج منها مثل بالعجمي وهو مردى كن  
مردى به وتفسيره احسن فان الاحسان خير قوله به يخرج من

عجز الامانة مصحفا ردي الثانية يخرج من الذم صنف **فصل في**  
**المزج** هو ان ياتي الشاعر بربعة ابيات في اربعة مصارع تقول

- طولا وعرضا حذاه لبعضهم
- فوقا دي سباه غزال رديب
- سباه بقله كغصن رطيب
- غزال كغصن جناه عجيب
- رديب رطيب عجيب حبيب

**فصل في البيت** هو ربحي المسموع ايضا هو ان ياتي الشاعر  
باربعة اقسام متساوية في بيت واحد وحفظا القافيم في اخر  
البيت الرابع مثاله **قول المثنوي**

خلار كان الاربع والعهدي المزج والظاعون المودع وعدل عنه ودع  
**وقولها ايضا**  
ايامن يدعي الغم اى كم يا اخا الهم تقبى الذب والذم وتخطى الخطا الهم

**وقولها ايضا**  
لنفس السفار وجيب القفار وسنت القفار لاجني الفسوح