

لانه مولد منه **والرياني** اعدل من قلم البصر بسدس **ومعني** ذلك هو الرمان
فان الرمان الذي يكتب فيه صاحب قلم الطومار وماله محرومة يكتبها صاحب
قلم النصف في نصف **ويكبرها** صاحب قلم الثلثين في ثلثيه **الرياني** في ثمانه
طويل وانما اشرف هذه الافلام الخمسة وغيره واقع دورها مثل خفيف الثلثين
وصغير النصف والرياني المنظم وغيرها الخلية وخط المواصفات وخط السجلات
وخط الحرص وهو خط الكوفي **صنفه** سكن البري والخث **فاما** السكن البري
فينبغي ان يكون من اجود البواد واحده واعتقه في الجودة **وتكون** في وسطها
اق من صدرها فانها اذا كانت على هذه الصفة تكن باوي العلم من برير وخطه
بدقه وسط السكن **وتسمى** وسطه **فاما** كانت غير ذلك جازي القلم منقح الوسط
فان يحتاج بعد ذلك الي سكن اخري للفظ غير سكن البري والخث **صنفه** سكن
القط وتكون للفظ اجود ما يقدس عليه من الفولاذ واحسنه سعي واجود السقي
ما سقي بالزيت فان السقي به لا يتحمل **صنفه** المنقط **ويجب** ان يكون القط
خشب جيد صلب **ولا** يكون من الجوابله ولا مسدسا **ليكون** مدور املاسا
فان المفظ عليه اجود لان المربع ربما يقع السكن على كيم ترهعه فيحتاج الي قط
تأني **ومعني** بعد ذلك العناد والمسدس ربما وقعت السكن على حروف
التسديس فلا يجي الفظ جيد **فاما** اوي للفظ واجود وامكن **صنفه**
الدواة وما يصلح لها من الالات **فاما** الدواة فينبغي ان يكون من اجود
الخشب واغلاه مثقالا بنوس والصندك **تكون** متدورها طول الدراع
واقبل قبلا **وتكون** واسعة البطن مما نفع لفلان الكتاب وسعة للمرك تعاولا
لم يتك السبعة الافلام **كوسه** محكة البري **وتكون** في راسها على حسب ما وصفا
وتكون تار الطول فيكون القميص عليه متمكنا **وتجرب** الدواة **وتكون** حق الدواة

مو

موضع الدقيقة مدور **والمدور** فيه ان المربع يتجمع المداد في زاوية الغاية عند ملتقى
اضلاع فربيعه فلا يقع عليه تحريك فيركه هناك ويترك مكثه فيفسد ويصير
مربع مسننه ويغير لونه **ويغير** ذلك ما ترب منه وما لا يطبخ من الدواة المسته
في لون وراية **الناج الثاني** في عمل المداد واصنافه **صنفه** مصري يشبه
الجرهودة ويصعبا تاخذ من دخان الحصص المحلول عشرة اواق ومن الفالقيا
المسحوقه ثلاث اواق فيخلط جميعا بالسمق ويصب عليها ما السلق ووزنه خمسة
دراهم ودراهم ملح تلقند درهم يسحق الجميع جيدا حتى يحق ويصير ذرو را
يرسحق له ثلاثين درهما صمغا عربيا وثلاثة دراهم كتير فيبتلعان في الماء ويحج
به ما سحقت وتجعل منه قرا صا ويحفظ في الظل **فاما** الحنجرت اليه انتفعه بالصمغ
واكتب به فانه غاية **صنفه** اخري يوحذ ما الحصص فتخلطه بمخل شعير ويوحذ
منه مقدار راحتين ويسحق بقدر خمسة دراهم من الدوا الكوفي ناعا ويترك
مع الدخان في طشت يوما وليله ترفيد السلق ويعصر ما وه ويستقي من ماء
الصمغ وما السلق جزوين **ويصنع** على الدخان شي فشيئا فتجمعه بيديك **فاما**
اجتمع قلبه على بلاطة او لوح وجففه في الظل ومدع وامسح وجهه بشي من الصمغ
وارفعه **فان** كان المداد كونيكا كما اصغه لك فدعه واخره بالماء يوما وليله حتى
سوسب ثم خذ الماء عنه وصب عليه ما جديد تفعل به ذلك ثلاثة ايام حتى
يخرج الماء صافيا ويبقى تغله اسفل الاناء ويستعمل مع الرخان فانه مجيب
صنفه اخري من دخان الحصص يوحذ الدخان ويجعل في طشت ويدق ملح
دراهم عددي لكل اوقيتين درهمين صمغ يستخرج ما الصمغ ويحج به الرخان
حتى يصير كالصمغ ويجفف ويدق على بلاطة **صنفه** اخري يقوم مقام دخان
الحصص توخذ طهور القراطيس وتخرق وتكتب عليها جفنه لكيلا يذهب قوتها