

والفقيه عليه وجوبه فاذا عجزك سواد والاقره واجا وصفه واكتب به ولا يلقى عليه
الصغ الامتقوعا **مركب** يابس بلا شعرا يبيح العفص الاخضر حتى يصير مثل الكحل
وينقع الصغ والوردن سواد ونصف الزركن واجا ويجمع الجميع بياض الببيض و
يضرب حتى يصير كالعجين واعلم منه بنا دق واحتفظ عليه من الهروي والقطار
فانه يبني دصا طويلا اذا احتفظت عليه فاذا اردت الكتابة به فخذ بندق
منه واحطها في دواه وقطر عليها من الماء ما يرضيك فانه غايه **مركب** خذ من
العفص ثلاث اراق ومن الزاج اوقيه ومن الصغ اوقيه ونصف فمشم
العفص وتلقي عليه مثله ثمان مرات عذبا او تركه فيه يوما وليعلم ان كان
اكثر من ذلك فهو اجد شرا جعله على نار لينة حتى ينقص الثلث وعلام
نضاجه انك اذا مرست العفص تحده قد مر اخر يتبع الصغ في شي من ذلك
انما فاذا صار كالعسل فالغسل عليه وهو على النار واجعل عليه من الزاج كفوم
وهو على النار ولستعله **نسخة مركب** وجدت بخط النفاشي ينقلها عن الكاتب
الايب صدر الدين ينقلها عن ابيه **قاله** يورخذ رطل عفص يدق جويا
تربطلي ماء على النار غليا ناسدا ويصب على كل رطل عفص اربع ارباط ماء
الي خمسة ارباط ويترك يوما وليعلم في انا مغلط تربطلي على النار الي ان يخرج
قوي العفص سريترت ويرد ويصفي من حرقة فطن صفيقة **فاذا** استحكمت
برودة وتلويق فيه حرارة القه وضع عليه من ماء الزاج المدبر قدر نصف اوقيه
وان تركه جماله يومين فانه يرسب منه شي مثل بطيخة كبيره فيورخذ والقه
يعني التفل المراسب كالبطيخة فانه لا سواد فيه ولا منفعه وهو سبب شؤنة
في اللبثه وساده في الاناء الذي يكون فيه ويقطنه **الحصن طمان** لا يبيح
منه في المركب شي البتة ثم يورخذ رطل صغ يرق في الهاون ناسدا ويطين ويخل
يورخذ

ويورخذ ماء العفص فيوضع فيه من ماء الزاج ان احتاج الي زيادة لتبريد حتى
تصفوا حموته ويبان سواده فاذا صار كذلك يوضع في هاون صغري من ماء
العفص ترشيل فيه الصغ المسحوق الي ان يذوب فيه ثم يورخذ من فلفل النفاشي
ورن درهمين ومن الزنجار درهمين وزبد حجر وزعفران وصبر ومن كل واحد
واحد دراهم الكفايه ويجمع في الهاون ويعمل عليه قليل من المركب ثم يصفي
ويلقي الصغ على حله المركب ياتي غايه من الغايات **قاله** علمتها لنفسه على هذه
الصفه فلما احسن منها جزاه الله عن بصيخته حيرا ولو ركبت عاها كالا في انايه
لم يتغير ولا يفلظ ولا يوري له فيها تفلوا واحاطه ولو ركبت ماشا الله **صفه** ماء
الزجاج المدبر لما يورخذ ثلاث اراق زاج يوضع عليه نصف رطل ماء ويترك ثلاثة
ايام يورخذ وقد اخل الزاج وصفي منه ماء احمر ورسب جميع تفلد يورخذ
الماء الاحمر الصافي الرايق وتروحي التفل وتستعمل الماء في النسخة المذكور على الصفه
المقدمه وهذا هو سر صباغها وملاكه امره **واجود** الزجاج المستعمل لها وبغيرها
الزجاج الاصفر الخفيف الذي فيه عيون تبص كالذهب **وهذا** اختيار صدر الدين
موسى الكاتب احسن الله اليه **الباب الرابع** في عمل الاحبار الملونة **صفه**
حريصا يصيب به يورخذ عفص ملج احضرا ووقه صامت نذق وتخل
بجز قم صفيقه ومن الزاج القبرصي الذي يورخذ فيه بصيص كالذهب
اوقيه فيدق ويخل ايضا ويصب على الجميع رطل ماء ويرس باليد مر ساجيدا
حتى يذوب ثم يوضع العفص فيه والزاج ويجرك في الشمس حتى يتخلط وجوبه فان كانت
حمرة تقرب الي الطوار يصبه والافدق في المازاجا بقدر اجتهاله وصبره في قارورة
رخاخ واكتب به من وقت **مركب** لينتج منه احمر واصفر واخضر **وهذا**
من قشر الرمان الحامض عشرين مثقالا والرطب منه اجوده ومن قشر الجوز الاخضر