

بعضها ببعض الاسحقفة مبالو له فكأننا حسن والبورق وهو الاسفيلج به تكسر
اللون وينتقل من لون الى لون وهو صفة البياض لا غير والرزين من لون الى لون
بني وليس بينهما غير لونهما **وتكون من الازورد** سماوي وموران تاخذ
صن الازورد ومن البورق وزين سحقهما على بلاط فترتده على ما تحب من
تحويله من لون الى لون **ومثله** تاخذ من النبل المصدي جزو ومن البورق
جزو واخذهما بالسحق فترده عليه من البورق فانه يتغير بزيادة من لون الى لون
حتى تبلغ الى ما تريد **صفة عمل الازورد** الذي استخرجه عمر الصوري
احسن من المعدني يوخذ من الرخام الرخو الشديد البياض فيسحق في
نار ربل يومين ويبرد ويسحق على صلابه حتى يصير هباً ثم تاخذ رغو الصابون
ويستقي بها الرخام الموصول المشوي ويخل بالغمس وكما شرب الرغو سقيته
حتى يكون لونه جميلاً لازورد يا فسد ذلك انزكه يجب فانه اجف اجوده
وارفعه عندك قليلاً فانه يخرج مثل الازورد المعدني وقد جرب وصح
باب اللون المبحار يكون منه لوناً يقال له الفيروزي وهو
ان ياخذ الرخام فيسحقه بالخل سحقاً جيداً حتى لا يكون به لمس ويستعمله
ولا يمزجه بشيء قط **باب اللون المبحر** تاخذ الرخام الرخو في الجيد
فتسله بالماء كما وصفت لك وموران تعجنه ناعماً وتجعله في انا وتغم بالماء
وتقبر عليه حتى يبرد وتصب عنه الماء حتى يذهب وسحقه تفعل به ذلك
ثلاث مرات ثم يغسل بالماء والماء حتى يطلع سواده ويجا من ملحه
فقد ذلك يكون انتهى **صفة عمل الازورد** تاخذ من الكبريت الاصفر رطل
ومن الابيض مثله واخذهما معا بالسحق الجيد واجعلهما في قباثه واطبق الغم
وطبها جميعاً بطين الحمر وحققها وضعها على كازن وقد حننتها نصف نهار ثم
تشد

تشد النار قليلاً قليلاً الى اخر النهار فاذا انتمت ايقاد النار اشركه
ببره ثم اخرجهم تجدهم كالحب وتجعل الالمنه اولاني فدرج ملانه رمانه وتدرجها
هكذا فعل الخوازيزمي ويخبرني ان يجعل على قم الا انجرا شميلاً بيلاً يطير العطا
ويغسل العمل **صفة لون ورد** تاخذ من البورق ثلاثة اجزاء ومن الرخام
جزو واحد وانعمها بالسحق وكما زدت به بورقاً زادك بياضاً حتى يعود
الي اصله **صفة لون نارنجي** يوخذ السيلتون على بلاط بالماء ناعم ويضاف
الي الصغ ويكتب به **صفة عمل الكوك** خذ من الكوك عشرة اواق
ينقيه من عذراته وتاخذ من الاشنان درهمين ومن البورق درهمين
وتجملهم مع الكوك على النار بعد سحقه وتغم بالماء قدر اربعة اصابع
مطبوقة واعلى عليه حتى يخرج حمرة ثم انزله عن النار وصفيه ورده
الي النار واعلى عليه حتى يذهب نصف الماء ويقف على المظف صفة اليه
الصغ واكتب به **وان اردت** يا بسا فاجعله في الظل واحفظ عليه من
العبار يكون ما تريد **وقد** يوخذ الكوك وينقي من عذراته ويكسر مثل
الحمص ويغلي له الما جيداً على مقداره ويصب عليه وهو في الما ورق
تخرج حمرة فاذا اصفى دره الي النار واعله حتى ياخذ قوامه وينقي على
الثلاث واضف بصغ واكتب به **صفة عمل الكوك من العصفور**
ويكتب به على الذهب والفضه والفضدير وغير ذلك يوخذ من العصفور
ثلاثة ارطال تليغ عليها من الماء بعد ذوقها واخذها من عرباك التبع واقمها
على كرسى الصباغين وحسب عليه من الما ستين رطلا وده ينظر حتى
لا يبقى شيء من الماء ثم تدق له عشرة دراهم قلى الكسود وتود عليه
قليلاً وانت تحركه وتفرقه بيوك حتى يصنع كفاك ثم علقه ثانياً وصب عليه